



சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

## சென்னிமலைத் தலபுராணம்

இஃது

ரவணவர் திருவாய் மலர் திருவாய் மலர் திருவாய் மலர்

சென்னிமலை

வாணந, மா. சி. கருப்பண்ண முதலியாரவர்களால்

பரிசோதிக்கப் பெற்றது

சென்னிமலை

பரிபாடலின் சபையின் திரவிய சகாப்தத்தைக் கொண்டு

கோயமுத்தூர்

சி. கு. நாராயணசாமி முதலியாரவர்களால்

பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

—

## முன்னுரை.

குன்றுதோறூடல செய்யும் குமரவேள் கேட்டுக் கொண்டருளும் குன்றுகள் பலவற்றுள்ளும் “சிரகிரி” யென்னும் சென்னமலை சிறந்த தலமென்பர் ஆன்றோர் : இது தன்னுள சிறந்த மூர்த்திகளையும், அரிய தலங்களையும், புனித தீர்த்தங்களையும் உடையனவாயப் பின்னும் பல விம்மிதங்களையும் மேற்கொண்டு விளங்கும் பெருமை வாயந்தது. இதன்றிப் பண்ணைமதிசிறந்த பல சந்தங்களும் விரவி, அரியகருத்துக்களமைந்து வெற்றிவோகடவுளின் வீறுகளை விருப்பமுடன் விளக்கும் ஸ்ரீ அருணகிரிபுலவரின் திருப்புகழையும் பெறறதென்றால், இத்தலப் பெருமையை அளவிடறபாலதோ ! இத்தலைய திருத்தலத்திற்கு ஆதரையவரையில் தோன்றி அரும்புமைவாய்ந்த “சரவணவிரத முனிவர்” என்னும் பெரிடார வடமொழியினின்றும் தென்மொழிப் பெயர்ப்பாகச் செய்யுள வடிவிற செய்த “சென்னமலைப் புராணம்” ஒன்றிருப்பதாக் வுணர்ந்து அதனைத் தேடிப்பெற்றுக் காதுடன் ஒதிவந்தேன ; அதில வடமொழிவோராலா, எரிதுச் சொல்லுவோராலோ, ஆங்காங்குச் சில பிழைகள் காணப்பட்டன. சிலவிடத்தில தொடர்ச்சிவிடும் சிதலவாய்ப்பட்டுப் ஜீர்ணமடைந்திருந்தன. இக்குற்றங்களைத் திருத்திச் சிதைந்தவற்றை சீர்படுத்திப் புதுவது புனைந்து புராணத்தை உருவாக்கினால், அதில் அமைந்து கிடக்கும் விஷயப்பெருமையும், தலபு சிறப்பும், மறமும் பல அரியவிஷயங்களும் தமிழ்பிமானிகட்கும சிவநேசச்செலவர்கட்கும் பெரிதும் பயன்படக்கூடு மெனக்கருதி, அவ்வகையில் ஈடுபட்டு என் அறிவு ஆற்றலகளுக்கு இயன்றபடி ஒருவரையே மேற்கூறிய குற்றங்களைந்தும் புதுசெய்யுட்கள் புனைந்தும், சிலவற்றிற்குக் குறிப்புரை வரைந்தும் முறையப்பெறச்

செய்தேன். இவற்றில எனது அறிவு மிகச் சிரமமுற்றது. இங்ஙனம் நான் சிரமங் கொண்டது கதிர்வே லண்ணல்பாறகொண்ட அன்பின்காதலும், தமிழ்பிமானமும், அததலத்தப்பிறந்த காரண முமேயன்றி அன்பெயர் சுறக்கவேண்டுமெனற பெருநட்பு கருதி பன்று.

இங்ஙனம் முயன்று முடித்த இப்புராணத்தை விரைவில் அச்சிட்டு வெளியாக்க வெகுநாடகப் பிரயத்தினப்பட்டும் இயலாது இறுதிக, இவ்வூர்ப் பிரபல பஞ்சவாததகர் ஸ்ரீமான K. கிருஷ்ண முதலியாரவர்க ளிடத்துக்கூறியனன். தமிழறிவும், சமயாபிமானமும், சிவநேசராய்க்க அவர்கள் ஆலோசிப்பதாகக் கூறித் தமது நண்பர்களாகிய ஸ்ரீமான் வா. சா. அருணாசல முதலியாரவர்களுடனும். ஸ்ரீமான குருமுர்த்தி செட்டியாரவர்களுடனும் கலந்து யோசித்தனர். ஜீர்ணோத்தாரணம்செய்வதும், பிரபந்தம் இயற்றுவதும் சிவப்புராணத்தை அச்சிடுவதுமாகிய செயல்கள் புண்ணிய காரியங்களுென்பதை யுணர்ந்த அவர்கள் ஷே. முதலியாரவர்கள் வருப்பத்திறக்கிணங்கிப் புராணத்தைப் பொதுவிலாததல “ தர்மபரிபாலன சபையின் ” ஆதரவு வெளியிடுவது பந்ததெனச் சொல்லி அதற்குரிய செலவுக்குப் பண உதவியும் செய்தனர். அப்பரோபகாரிகளின் பெருந்தன்மையும் உபகாரச்செயலும் மிகவும் பாராட்டத்தக்கன.

இப்புராணம் முழுதும் செய்யுள் ரூபமாயிருப்பதில் கற்றோர்க்கன்று மறையையாககுப் பொருள் விளங்குவது சற்று சிரமமாயிருக்குமென்றெண்ணி, ஒவ்வொருமான்மியம், அல்லது சருக்கங்களுக்குச் சருக்கமாக வசனம் எழுதியும், ஆசிரியர் வரலாறு விளக்கியும், தலம் தீர்த்தம் முதலியவைகள் இன்னிணவிடத்திலிருக்கிற தென்பதைத் தெளிவுபெற காட்டியும், விவரிக்க



எண்ணியிருந்தும் சில காரணங்களால் முடியாமற் போயிற்று. அறிஞர்கள் மன்னிப்பாராக. மேற்குறித்தவைகளின் விவரங்களைச் “சேபபேடு கண்டமான்மியம்” “தலமான்மியம்” “தீர்த்தமான்மியம்” ஆகியவைகளில் கண்டு தெளிவாராக.

இப்புத்தகத்தை அச்சிடுவதில் எனக்கோ சிரமமின்றி எல்லாக் சிரமத்தையும் தம்முடையதாகக் கொண்டு சென்னையில் தாம் நடத்தி வந்த அலுவலகஞ்ஞன் இதனையும் ஒன்றாகக்கொண்டு நன்றாக அச்சிட்டுத் தவிய எனது நண்பரும், பல தமிழ் எழுதி வெளியிட்டவருமாகிய ம-ந-ம-ஸ்ரீ சி. கு. ந., ‘திசிறந் முதலியாரவர்கட்கும், இப்புராணம் வெளிவருவதற்கு நல்லுப காரியாயிருந்த ஸ்ரீமான் K. கிருஷ்ணமுதலியாரவர்கட்கும், அச்சிடப் பொருளுதவி புரிந்த தர்மபரிபாலன சபையார்களுக்கும், எனது அன்பார்ந்த நண்பியறிதலுள்ள வந்தனம் என்றும் உரியதாகும். இதில் ஏதேனும் குற்றமிருப்பின மன்னித்துக் குணங்கண்டு மகிழ்வாராக. சுபம்.

சென்னிமலை  
14-11-23

தங்கள் அன்பின் ஊழியன்  
ந. மா. சி. கருப்பண்ணன்.

## அட்டவசன.

பாட்டு. பக்கம்

1 காபடி முதல் மல வர வரவராக	36	1
2 செப்பேடு கண்ட மானமியம்	27	11
3 வான் திறப்பு. பாட்டு சிறப்பு-	28	15
4 திருநகரச்ச நுக்கம்-	10	19
5 கமலாலய பதிச்ச நுக்கம்	11	20
6 நெககிபி நுக்கம்	22	24
7 தந்தியுள்ளி கவழித்த நச் ச நுக்கம்	8	27
8 சென்னிமலைக்கி செந்நிலைவந்த ந நுக்கம்	13	28
9 தந்தியுள்ளி கவழித்த ந நுக்கம்	9	30
10 திருவிநந்தியவைய நுக்கம்	10	32
11 கம்பனி சம்பம்மா மானமியம்-	15	33
12 இரத்தினிஷன் சம்பம்மா மானமியம்	23	41
13 நுக்கமார்க்க கவழித்த மானமியம்-	33	45
14 மய்யசுநாண்டவ மானமியம்-	30	57
15 மார்த்துண்டேச்சு மானமியம்	85	61
16 புட்பெரி மானமியம்-	43	76
17 இடும்பலுக்கு வழிகாட்டிய மானமியம்	33	85
18 தீர்த்த மானமியம்-	52	90
19 வன்னியம்மன் சந்தி மானமியம்-	26	100
20 முசுஞ்சுச் சேரமன்றவ மானமியம்	53	105
21 முசுஞ்சுக்குமாரன் மானமியம்-	18	115
22 காட்சி மானமியம்-	22	125
23 ஆவயங்கண்ட மானமியம்-	27	131



உ  
ஸ்ரீ வேலுமயிலுர் துணை.  
**சென்னிமலைத்தல புராணம்.**

ஆதி விநாயகர் காப்பு.

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா.

நன்னூல் முன்னூல் நற்பா நற்பா  
தொன்னூ லெல்லாந் தூக்கிற்றுக்கி  
மானை வின்னீ யீடாய்ப் பாடும்  
முன்னு முன்று கண்ணு காப்பு.

1

மலைவிநாயகர் துதி.

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா.

அரனரி யாயனிலை வருகுமு னவனெவன்  
சரவண பவசுக சரசமு னவனெவன்  
சிரகிரி வளமுறை தெரியுமு னவனெவன்  
இரவிம தகரிவ தனனடி யிறைஞ்சுவாம்.

2

டஞ்சகூவிள மா விநாயகர் துதி.

சீராலுஞ் செந்தி மலைமகன் தோன்றிய

மல்லல் சென்னி மலைச்சீ ரியமபிட

வலலி பொன்னி மலைதலை யானைசீர்

வல்லன் பொன்னிம லன்பதம் வரழ்த்துவாம்.

3

ந-என்னுமெழுத்து முதலில் வந்த காரணம் மங்கலப்  
பொருத்தமாகும். இதற்கு மேற்கோள் காரிகையில், பொருத்த-  
வினாவிடை. மா-மணி-தேர்-புகழ்-அமுதம்-எழுத்து-கங்கை-புதி  
பருதி-களிறு-பரி-உலகம்-சீர்-நாள் - பூ-மலை-கார்-திரு-கடல்-நீர்-பழ  
னம்-பார்-சொல் - பொன் - திகிரி. (பிறவுமென்றதனால்) அருந்ததி-  
ஞண்டு - ஆரு - கடவுள் - சங்கு - தார்-விசம்பு-கவி-கயல்-முடி-க-கவரி-  
தோகை-இவையுமா மென்றவாறு,

எழுத்து-என்ற மங்கலத்தில், அவ்வெழுத்து வருமாறு.—  
க, ச, த, ந, ப, ம, வ, அ, இ, உ, எ, இப்பன்னென்றும் அமுத  
வெழுத்துக்களாம். ஆகையால், ந, என்னும்; எழுத்து மங்கலமாம்.  
இரண்டாம்பாவில், அரியரனென்னுங் கடவுள் மங்கலமாம். மூன்  
றும்பாவில், சொல்லென்னு மங்கலமாம். எழுத்தெண்ணிய பொ  
ருத்தம் எட்டு, ஆறு, நான்கு, இரண்டு. தானப்பொருத்தம் கும  
ரன். பால் பொருத்தம் ஆண். இதனால், எல்லோரும் மங்கலமே  
முதலாகச் சகல தூல்களையும் கூறுவர். ஈண்டு புராணிகர்-நன்னூ  
லென்றெடுத்தார். (ஒசை வண்ணம் சந்தம் ஒரு சொற் கிழவி)

சீரானும், அடியானும், தொடையானும், பெயர் வேறு  
பாடுணர்த்துவர். அவையாவன.—நேர் நேர் இயற்றளை ஏந்திசை  
அகவலோசை, நிரை சிரை இயற்றளை தூங்கிசை அகவலோசை,  
இருதளை பொன்றுவது, ஒழுக்கிசை, அகவலோசை என (3) 'கவித  
தளையியையின், ஏந்திசைத்துள்ளலோசை.

வென்றளை, தன்றளையியையின், அகவற்றுள்ளலோசை என  
(3) தன்றளை பிறதளை யியையின்-யிரிந்திசைத் துள்ளலோசை-  
ஏந்திசைத் தூங்கல்-அகவற்றுங்கல் பிறிந்திசைத்தூங்கல் என (3)  
என்றை? ஒன்றிய வஞ்சித்தளையே வரினும், ஒன்றி வஞ்சித்தளையே  
வரினும், மென்றிவை யிரண்டும், பிறவு மயங்கினும் வநகலக  
வல் பிறிந்திசைத்தூங்கிலென், றுய்ந்த நிர நிறை, யாகுமென்ப.  
செய்யுட்கடோறும், ஒசையைக்காண்பிக்க விரியும். ஆகையால்,  
சீர்-அடி-இவைகள் குறிக்கப்பட்டது - (அடிகள்) - கு-இரண்டுமுத  
லாயெட்டொகை-திரண்ட சீரா அடிமுடிவுடைய - விறந்து வரினு  
முடிமுடிவுடைய-சிறந்தவல்ல செய்யுளுள்ளே, (அடியொன்றுக்கு  
எழுத்து.)

இயைபிலக்கண மியைந்ததாகும். செய்யுளுடையார்-நாற்  
சோடி தன்னையே-நான்கெழுத்து முதலா, வாறெழுத்து வரையும்,  
குறையென்றும், ஏழெழுத்து முதலா-ஒன்பதெழுத்து வரையும்  
சிறையென்றும், பத்தெழுத்து முதலா-பதினான்கெழுத்து வரை  
யும் அளவடி யென்றும், பதினாறெழுத்து முதல் - பதினேழெழு  
த்து வரையும் நெடிலடியென்றும், பதினெட்டெழுத்து முதலா,

இருபதெழுத்து வரையும், கழிநெடிலடி, யென்றும், இருபதெழுத்  
தின் மிக்க நாம்சீரடிப்பா இல்லையென்றும், வேண்டுவர் அவ்வடிக  
ளெழுத்துக்கள், அகவலொசை யான் வந்தா ளளவினிற்கும், துள்  
ளற்றுங்கலொசைக்கி மிக்கவரப்பெறும். அவ்வோசைகளைச் சநந  
மென்றும், வேறுமென்றும், பாக்களிற்குறிக்கப்படும். அவ்வெழுத்  
தெண்ணுகின்றழி, வெண்பா.

அநுணைக்குநீராரசைச் சீரடிக்கப்  
பொருணைக்க தோசைபே நோக்கி - மருணிக்கிக்  
கூம்பவும் கூம்பா தலரவும் கொண்டியற்றல்  
வாய்ந்த வசையுளியின் மாண்பு.

(மேற்குறித்த வெண்பாவின்) 3-வது அடியில் (கூம்பவும்)  
என்று, 4-வது அடியில் (வாய்ந்த) என்றும் வந்ததற்குக் காரணம்  
(சூத்திரம்) யற லழ வென்னு மீரிரண்டொற்றும், வான்முறை  
பிறழாது வந்திடை யுயிர் னஃதாசுடை யெதுகை யென் றறைதல்  
வேண்டும் அஃது ஓராசுடை மெல்லின வெதுகை யாசிரிய  
வெண்பா வெண்பார்கள்.

சத்திவிநாயகர் துதி.

வேறு.

சாற்றுமலை யாசலத்து மா முனியைத் தண்டமிழாற்  
தேற்றுமலை யானுகந்த சென்னிமலைச் சீர்நவிறற்  
தோற்றுமலை மாணருளுஞ் சோதிவிழி யாணைமுக  
வாற்றமலை நாயகன்ப தாம்புபத்தை ராம்பணிவாம்.

1

தெகுகுணமுர்த்தி துதி.

சந்தக்கலி நீலைத்துறை.

ஆடரவக் குழைச்செவிபு மம்புலிசா னவியணிந்த அந்திவண்ண  
நீடுசடைத் தலைக்கிசைந்த சிலவுவொளி நீறுறுத னினாரந்தமுக்க  
ணைடரவஞ் சிவமலை யெரிமழுவு மேந்தியா லடியினின்று  
சேடரொரு நால்வருக்குந் தெனியமனு லுட்டுவன்றாட் சென்னி  
வைப்பாம்.

2

நடராஜர் துதி.

அறுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சொல்வந்த சதுர்வேத னுவந்துவந்த னைகூறச் சுரர்வந் தேற்ற  
வெல்வந்த தவமுனிவ ரிருபுடையும் விழிபொழிநீர் மாரி பெய்ய  
வல்வந்த முலையுமையாள் வரிநெடுங்க ணருள்கொளிப்ப மன்று  
ளாடும்—வில்வந்த ணிதழிபுனை விமலனிரு கமலபதம் விருப்பஞ்  
செய்வாம்.

3

சிவகாமி துதி.

வேறு.

கானவேடுவர் மானிருந்திடங் கண்டுகண்களி கூர்ந்தவேலவர்  
கானமாகிவ சென்னியங்கிரி தன்வளந்தமி ழான்மொழிந்திட  
தேனுக்காந்திடு வண்டுசேல்கணை ஓகழ்வினன்னுத லேர்நிறை  
ஞானசுந்தர நாயகிசிவ காமிகாழினை வாழ்த துவாம்.

4

இமையவல்லி மார்க்கண்டேசர் துதி

அறுசீர்கழி நெடிலடிலாசிரிய விருத்தம்.

சேற்கண்டே மலரோதிச சிறுமகிவா னுதலிலிவி னிதழ்வாய்ச்  
செந்தேன் —பாற்கண்டே யனைப்பனி மொழியிடைப வல்லியொரு  
பாக மாக—மேற்கண்டே சுரர்போற்ற விளங்கிவளர் சிகரகிரி  
மீநின் மெய்—மார்க்கண்டே சுரர்வாச மலாடிமா மலர்நூவி  
வணக்கஞ் செய்வாம்

5

விஷ்ணு துதி.

வேறு.

கன்னிதலைச் சூடுங் கடவுளடி காணா  
வன்னிமலை தேடி வளம்பொருநையார்வோன்  
மன்னுமலை மார்க்கண் டேசனடி கண்ட  
சென்னிமலைக் கண்ணன் றிருவடியைச் சேர்வாம்.

6

### ஆறுமுகக்கடவுள் துதி.

அறுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

திருமுகக னிருமன் று மூவிண்டு திருமுகழ் சுகழ்நா மூன்று  
திருவிழிபு முன்னுன் குந் திருமகர குண்டலமுந் திருநான் மூன்று  
திருமணிவா குவுந்கிருக்கை முன்னுஞ் சுகிரிச்சேப் திருநான்  
மார்புந்—திருவடியு நாபுரமுந் திருக்கரவே துதித்துமனத்  
திருக்கி வாழ்வாம

7

### தண்டபாணி துதி.

வேறு.

சோனாட்டுள கிரிககெலாளு சென்னியங் கிரிபா  
நாரியேழ் வர்க்குநா யகியாஞ்செந் நிமலைக்கு  
மாரர் விரர்க்கா முகமுநச் சென்னியன் வணங்குந்  
நீதகண்ட பாணிபன் மலரடி சென்னிவைப்பாம்.

8

### தேவாயானை எள்ளிப்பிரட்டியார் துதி.

சந்தக்கிலி நிலைத்துறை.

நறைக்கோலப் பரங்கியிற் சுகிரிச்செவ் வேள்புணர்ந்த நாமவேற்  
கண்—குறைக்கோல வெண்மகிவா ணுதற்றேவ குஞ்சரிதாள்  
குறிந்துவாழ்க்கி—மறைக்கோலக் கிழவு நொப்பப் பணிந்துகந்தன்  
வினோதமண மகிழ்ந்துமேவுங்—கறைக்கோல வயினெடுங்கட்  
குறக்கோல மடநதைபதங் கருதிவாழ்வாம.

9

### சத்தியஞானி துதி.

அறுசீர்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

போழ்தலவெண் பிறசடையு நுதற்கிசைந்த கனிவிழியும் புணரி  
யின்ற —காழ்வடமு மிடறிலணிந் துகந்துதே சிகவடிவாய்க்  
கவினத் தோன்றி—பேழ்பவவே லையைமலர்த்தா ளிணையினுந்  
கரையேற்றி யெனையாட் கொண்ட—வாழ்வுதருஞ் சத்தியஞா  
னியையிதைய மலர்த்தவிசில் வழுத்தல் செய்வாம்.

10



## தாலுகேழுந்த தம்பிராட்டி துதி.

சந்தக்கலி விருத்தம்.

கயத்தோலை மொறிற்றரித்த கயிலேய னடியிலபி  
 நயத்தாநி பி நங்கிமுனி நாதனால் நாதனிடப்  
 புயத்தோடு கூடெழுந்த பூவையெம்பி ராட்டிசுர  
 ணயத்தோடும் பயத்தோடும் நாடோறுஞ் துதிசெயாமால்.



## திருவிருந்தாபுரந் திருச்சந்திவிநாயகர் துதி.

அறுசீகழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

உருச்சந்தி யாக்கைநரம் பிறைச்சிமச்சை மூலாமல முதுநீர் கோயக்  
 கருச்சந்தி யாகுதொண்டர்க் கான்புரிவோ னருளிபச்சேய் கழுநீர்  
 வாவி—தருச்சந்தி யாவவளங் கெழுசெழுவீட் சிரகிச்சார் தயங்கி  
 வாழுந்—திருச்சந்தி விநாயகன்சே வடி போற்றி யிடையூறு தீர்து  
 மன்றே. 1

## திருமுகமலர்ந்தநாதர் துதி.

மெய்யிலணி நீற்றினொளி விளங்குசிலாத் துண்டநதி மிளிர்ச்செவ்  
 வேணி—பையனைபே ஐர்காநுவா யாராறு தத்துவங்க ளாரி னனை  
 தையலொரு பாற்றவசு வீற்றி நுப்ப வநளபுரியு கலைவன் மன்றை  
 செய்யகரு முகமலர்ந்த தேவையடி போற்றினை தீர்து மன்றே. 2

## திருந்தார்குழலி யம்மன் றுதி.

முருந்தார்வெண் ணகையானே முகிராமென் முலையானே முழுவீர்  
 நீலந்—தருந்தாரை விழியிலநள் பொழிந்தானைத் தனிதுதற்கட்  
 டலைவர் பால்வீற்—றிருந்தானே யுலகமெலா மீன்றானே யின்றபடி  
 யறமெண் ணான்கும்—வருந்தாது புரிதிருந்தார் குழலுமைமபை  
 மலர்தூவி வணக்கஞ் செய்வாம். 3

## திருக்கை வேலாயுதர் துதி.

சென்னிமுக மோராறு திருவிழிகா தீராறு திகழ்கை வாகு  
 புண்ணிரண்டு பண்டிமார் பொன்றிரண்டு பதுமபத மிரண்டு பாலுங்

கன்னியர்க ளொடுநடன கலா மிசை கயிலையிருந் தனையோடுவந்த  
தென்னையடர் ஈருவிருந்தா புரதகிருக்கை வேலவனை சிந்தை  
சேர்ப்பாம். 4

திருக்கை நாராயணப் பெருமாள் துதி.

திகிரிசங்கர் தண்டப்பயர்ந் திறந்தகா மொருநான்குந் திருமால் ரண்டு  
சுகவிருந்தம் புபதசியங்க சோமணிடை துவளவுத் தரிக மின்னப்  
பகலவன்ற னொளிபரப்பும் பலமணிபொன் குண்டலமு மௌவி  
குடிச்—செகமளந்த கார்வண்ணத் திருக்கைநா ராயணனைச் சிந்தை  
வைப்பாம். 5



கமலாலய விநாயகர் துதி.

கலிவிருத்தம்.

புவிநீர் கொங்கின் பூந்துறை நாடகி  
சிவையா வின்ற செருக்காளி யம்பதி  
தவன மோங்கு தடக்கம லாலையத்  
தவள வாளை சரண்முடி சாற்றுவாம். 1

மூலத்தானர் துதி.

மூன்றி லொன்றின் முனைத்தாறு மாரினின்  
மூன்றி ரண்டு முகமோ ருடலனை  
மூன்றி லொன்றின் மொழிய வளங்கரி  
மூன்று மொன்றான மூர்த்தம் வணங்குவாம். 2

கையிலாயநாதர் துதி.

அறுசீர்கழி நெடிலாசிரிய வீருத்தம்.

குயிலாய முழவுவிம்மக் கோங்கலர்வா னகந்தாளங் கொட்டப்  
பைந்தே--னயிலாய ஞிமிறுபர ணிசைமிழற்றப் பொதும்பர்தலை  
யசைப்பத் தோகை--மயிலாய நடம்புரியுஞ் சிரகிரிச்சா  
ரலின்வைகு மணிப்பொற் கோயிற்--கயிலாய நாதனிரு கணிகழற்-  
பொற் சேவடியைக் கருத்துள் வைப்பாம். 3

பெரியநாயகியம்மன் துதி.

எண்சீர்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

வான நாயகி தவள வனச நாயகி பகும் மலர் பொற்  
கோயிற்-ருன நாயகி போற்றுஞ் சரண நாயகி கயிலைத் தலைவர்  
பாகத்-தான நாயகி யரிவு தொழிலா யப்பா லுக்கப் பால்  
நின்ற ஞான நாயகி பெரிய நாயகி சீரடியிதைய நளினஞ் சேர்ப்பாம்4

பஞ்சமூர்த்த துதி.

கலிநிலைத்துறை.

அஞ்சிலே வொன்றைக் கிள்வி னுன்கூந் தறிப வல்லார்  
அஞ்சிலே வொன்று சேர்த்தா னவுணர்கோ னஞ்சக் கஞ்சான்  
அஞ்சிலே வொன்று பள்ளி யாரிய ரறைவ ரொன்றே  
அஞ்சமாய் நின்ற மூர்த்த வமலரை வணக்கஞ் செய்வாம். 5

குமாரர் துதி.

அறுசீர்கழி நெடி லாசிரியச் சந்தவிருத்தம்.

ஒருதலைச்சீர் மணிமகுடம் பலத'யுங் காட்டியொளி போங்கி  
யன்ப—ரிருதலைச்சூற் குலிசமணி யிலகுவர தபயகர நான்கு  
வாகுண்—மருதலைச்சி சுறமகஞ் மிருபுடையும் வயங்கமயி லேறிக்  
கோட்டி—நிரைதலைச்சேய் குமரனிரு சரணமலர் முடியணிந்து  
நிகழ்த்து வாய்மாம 6

விஷ்ணு துதி.

சந்தக்கலி விருத்தம்.

வாரணங்கை வைத்தமரின் வாயினும்வைத் தூ துவனின்  
மாரணங்கை வைத்தணியார் மாரணைய ளித்துமணி  
வாரணங்கை வைத்தளித்து மலர்க்கோட்ட மேற்கெழுந்த  
வாரணங்கை யத்தனிட மலர்க்காளை வாழ்த்து மால். 7

நந்தீசர், நவவீரர், நால்வர், திருத்தொண்டர்கள் துதி.

எண்சீர்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

காவனந்தி யடிபோற்றி லக்கத் தொன்பாங்  
கணங்களா கியவீரர் கழல்கள் போற்றி

மேவுகவு ணியர்பிரா னடிகள் போற்றி

வேலையிற்கன் மேன்மிதந்தோன் விரைதான் போற்றி  
நாவலவ னடிபோற்றி வாத ஆரார்

நளினமலர்ப் பதம்போற்றி நம்பர் செம்பொற்

சேவடிதாழ்ந் துயர்தண்டி முதலா மேன்மைத

திருத்தொண்டக் தொகையினர்தான் போற்றி போற்றி. 8

**வேல்-மயில்-கோடி-வேதியர் முதல் மற்ற வடியவர் துதி.**

சென்னிமலைச் சேவகன்பொற் திருக்கை வேலுஞ்

சிகண்டியுங் குக்குடக்கொடியுந் திரளும் போற்றி

சென்னிமலைச் சேய்ப்பகம் வந்தனைக ளாற்றுஞ்

சிவவிரதச் சைவவே தியர்தான் போற்றி

சென்னிமலைச் செவ்வெள்சீ ரருள்பெற் றோங்குந்

தெளிதரு சிந்தையினர் திருத்தான் போற்றி

சென்னிமலைச் சினகரங் குற்றேவ லாற்றுந்

திருமுகம் படிமையர்தான் போற்றி போற்றி. 9

**இமேம்பன் றுதி.**

கலிவிருத்தம்.

கடம்ப மலையணி காங்க யன்கணி

வடூர்ந்து காலி லமுந்தி யருட்பெற்ற

தடம்புயன் சென்னித் தாணு வடியின்வா

ழிடும்பே சனைக்கண் டெப்போது மேற்றுவாம். 10

**அரிஷ்டரபுத்திரன் றுதி.**

சத்தி யெழுமாதர் தங்கும் பிராட்டியூர்

வெத்தி கொண்ட ஹற்காளி யம்பதி

மத்தி யாரு மரியா மைந்தணீண்

முத்தை யனைமு றையொடு போற்றுவாம்.

**கலிநிலைத்துறை.**

ஆறுமே கருத்திலெண்ணி யஞ்சையு மொன்று சேர்த்தி

ஆறுநாட் குள்ளையஞ்சி லந்தியி லெழுவான் பெய்ய

ஆறுமே ஹறவிநிற்க வஞ்சமோ வங்க மம்மான்  
ஆறுநா லெட்டைத்தந் தான்றைந்திட வறைந்தன் மன்னே. (1)

அவையடக்கம்.

செந்தமிழ்நாட் குறையுமுதுக் குறைவுடையோர் தெரிந்து பிறர்க்  
குறைக்குமாறு—பைந்தமிழாற் சென்னிமலைப் புராணமெனப் பெ  
யர்நிறுவிப் பயனகோ டற்கே—யந்தவரை மிசைவைகு மடலயில்  
வேற் கிறைசந்நி தானத் தன்பாற்—புந்திதெளி தரத்தமியே னறிந்  
தனவாம் புன்மொழியாற் புகல ஹற்றேன். 2

ஆண்டகை பொறுக்குந் தொண்டராற்றிய சூற்ற மொன்றுங்  
காண்ட\*கைமய னாற்சொற் காதையின் சோர்பும் புன்சொற்  
பூண்டிகைதவ மெலாமும் பொறுத்திந் மெனக்கொண் டேன்வான்  
சேண்டகை சிகர வெற்போன் நிருவுளந் தெரிக்கொணுதே. 3

கலிலிருத்தம். (இதுவுமது)

சைவவேதியாற் கிராமி சண்முகத்  
தெய்வ ராட்சி சிறப்பை மொழிவது  
வைய மீது மகிழ்ந்து சிகிநடஞ்  
செய்வு தொப்பவான் கோழியுஞ் செய்ததாம். 4

என்னச் செந்தமிழ் வாண் ரிகழ்வரோ  
என்னையு மொரு சீடனென் றேற்பரோ  
சென்னி யப்பதின் செயலென் னெண்ணமோ  
சொன்னன் மந்த வறிவிற் றொகுதியே. 5

நூல்வரலாறு.

அறுசீர்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

போதமுடன் சூதமுனி வர்க்குரைத்த மூவாறு புராண முற்று  
மாதவரிக் கவிபுகத்திற் சிதையாத செப்பேட்டில் வரைந்து காஞ்சிச்  
சேதுமத்தி லமைத்தவற்று சிரகிரிமான் மியமிதனைச் செஞ்செவி  
யான் மாந்தி  
யாதாரவி னத்தலத்தின் முதறிவேர் தமிழேனுக் கருளி னாரால்

\*கைமை-கைம்பெண். †கைதவம்-பெயர், வஞ்சகம்.

செப்பெகேண்ட சருக்கம்.

சந்தக்கலிலிருத்தம்.

தொடபசியி னிடச்சைவ சமையநெறி தொழுகுலச்சீர்  
மல்கிவளர் மார்க்கண்ட கோத்திரத்தின் மாதவங்க  
ணல்குசர வணவிரக முனிவன்னுன மறைக்கேள்வி  
பல்கலைபு மோதியுணர்ந் தவன்விரதப் பன்மேலான்.

1

பிரமசாரி யத்திருந்து மில்வாழ்க்கை பெரி துவந்து  
மருணியுட னகத்தறந்து மறனாகி நாற்பொருளுந்  
கெரியவுணர்ந் தைம்புலப்போக் கறிந்துசிவ தத்துவத்தி  
றிய நிறைத் துறவுகனிற் சுகாதீத னுயினனல்.

2

சாத்தனிக குணமடைந்து தாபதரோ டொழுகுவா  
னாததழும்ப வேதாந்தக துட்பொருளை நவின் றணர்ந்து  
சீர்தகைளுளு சுகரகிரி விளங் குமொரு சாரணந்து  
மாதகவநா டொழும்புரிநகைந தெழக்கணையு மனத்தொழுகி.

3

வீற்றி நந்து மெஞ்ஞான வ முகினைமென் மேலுமுண்டு  
நோற்றிருப்பன னூல்களுள்ளே நோக்குதலுந் தேக்குணர்வு  
நோற்றுசிர கிரியிலகி சயந சீளப்புற் றெழு மொலியை  
யாற்றலுறக காண்டுமென வவ்வரையின மீதுணர்ந்தார்.

4

கின்போது லக்சயமே திளைப்பதன்றிப் பிறிதறிந்து  
சொல்வோரு மின்றிமனந தலங்கிவிதிர் விதித்து நின்று  
வேல்வேலர் திருவருட்கு முதற்கநதம் விரும்பிமறை  
சொல்வேலி யிடுந்திருவா வினங்குடியைத் தொழுதணைந்தான்.

5

சார்ந்தசிவ மலைவையழி பாடுசுற்றித் தன்னொளிக்கண்  
கூர்ந்துநனி விழித்துள்ளே குழந்துபுலா திகளவேறு  
சோர்ந்துவிழி ஞாபகத்துத் துங்குதலும் பூங்கடம்ப  
மார்ந்தபுய னனவினிற்சென் றடைந்தவன்போ லெகிரிவின்றே.

6

அந்தணரீ யதிக்யங்கேட் பதுகியித்தந் தவம்புரிந்தா  
நந்தவதி சயவரையு நமதுவரை ஞானகுணங்

சிந்தையனா தவினுனக்கே கிளைப்பித்தார் கிளைத்தபடி  
யந்தவரை யிளிர்காட்சி தருதுமென வருன்புரிந்தார்.

7

அழுதழுது விழுந்தெழுந்து தடங்கண்ணீர் ரருவிதர  
வழுதழுது குடந்தம்பட்டிபேனை யாளாபோ  
பழுதுனக்குண் டோயாது பவம்புரிந்தே நெனவுருசி  
தொழுதொருவிண் ணப்பமது சொல்வதுண்டு சுடர்வேலோய்

8

அவ்வையின் மான்மியமே நாயடிய னரிந்திடுமா  
றெவ்வழித்தென் றிறைஞ்சதலு மெழிற்காஞ்சி புரத்தினிடை  
செவ்வழித்தேன் பயில்கடுக்கைச் சிவபெருமான் சினகரத்துட்  
சைவநெரிச் செப்பேட்டி லுள்ளதுசார் தறிதியென்றார்.

9

செய்யலுனக் கண்பரப்பித் தூங்கினேன் றி ரும்பிமிக  
வைபகனோக் குடிவிழித்து மதனாதி வழிமறித்து  
வைபனெனக் கருளியவா றதுபுரிவ னெனக்கருதி  
மெய்யுணர்விக் கெழுமுதிரு விருந்தபுர மேவினனல்.

10

பெற்றவர்கண் முற்றவர்பாற் பிறமொழிந்து சிரகிரியின்  
பற்றமனத் தெழுதியந்தப் பருபதத்தை வணங்கிநின்று  
கோற்றநெடுந் தனிவடிவேற் குளகனேரீ யருளியவா  
றிற்றைபநா னேகின்னீற னெனமலர்க்கை குவித்துநின்றான்.

11

புலன்களுமா னாதிசுளும் பொருந்தியொரு வழிகாட்ட  
தலன்களுமற் றுளபிறவுந் தணரதுதணர் தகன்றுடன்போய்  
நலங்கிளரு மிமையவல்லி நாடொருமா தவம்புரிந்து  
கலந்தறமெண்ணு ன்கியற்றுங் காஞ்சிபுரத் தனையடைந்தான்.

12

சென்றறம்வாழ் மகடழுவக் குழைந்தபிரான் சேவடியி  
னின் றிருநாங் குறுப்புமிசு நிலதுறத்தாழ்ந் தெழுந்தேற்றி  
மன்றலர்தூ யாகமத்தின் வழியின்வழி பாடாற்றி  
யின்றடியேன் குறித்ததவ மெழிதினினல் குதியென்றே.

13

கோற்றிவிடை கொண்டுபுறம் போந்துபுரி தவங்கள்பல்  
லாற்றினர்கண் மடங்கடொறு மடைந்தடைந்து வைகிமறை

சாற்றுமுதுக் குறைநினரித் தலத்தினிற்செப் பேடுண்டார்  
தேற்றுமனத தினனாக வதன பருமை செப்புமென்ன. 14

உண்டதுகே ளித்தலத்தி னுழிச்செப்பே டுறையுமுறை  
பண்டுளதென் றருமறை யோர் பகர்ந்தமொழி கேட்டதல்லாற்  
கண்டறியோங் காணாத தெல்லா முங் காஞ்சிதனி  
லண்டர்பிரா னருளிலுண்டிங் கதைக்கிழ்த்த ரறிவுமிக்கோய். 15

தமர்மொழிந்த மாற்றமது கேட்டலுந்தா னுளங்கவன்று  
குமாகோட்டந் தனிற்போயக் குமாணைவர் தனையாற்றி  
யமரர்கோ வேயெனையாட் கொண்டதுல கறிவிப்ப  
கமழ்குரவர் செப்பேடு காட்டெனப்போ தொழமுறைகால். 16

சில்பகற்சென் றிடவொ ருநாட் செவ்வேள்சேய் திருவருளால்  
நலவளங்கூர் திருக்காஞ்சி நகருறைநான் மறைத்தலைவர்  
தொல்பதியிற் செமித்ததிருச் செப்பேடு சோதிப்ப  
வெல்லவரும வநுமினென வறைகிறந்தங் கெடுத்துவந்தே. 17

ஆயவற்றுக் கபிடேகம் புரிந் சம்பு சனையாற் றி  
மாயிருஞா லததுள்ளோ ரிராவரையும் வாருமென்ன .  
நாயகர்மண் டபதகிருநது நவின்மொழிகேள் விபனறிந்து  
மேபசர வணமுனிவ னுவகைவே லையிற்படிந்தான். 18

ஆடினன் கூத் தங்கைகொட்டி யகமகிழ மயிர் பொடிப்பப்  
பாடினன்வேற் கிறைசீர்த்தி பாடியடி மலர்சென்னி  
சூடினன்கண் ணீருவி சொரிதரச்சூழ் வலங்கொண்டு  
நாடினன்செப் பேடுபடிப் பவர்க்பையை நணுகலுற்றான். 19

அச்சபையை வணங்கியொரு சாரிருந்தா னாப்தாப்து  
முச்சகமெப் தியதலத்தின் காதைபல முறைகேட்டான்  
எச்சரிதை யுஞ்சிலநாட் கேட்பளவி விகல்வடிவேற்  
செச்சையங் கண்ணியன்சரிதை செப்புலான் றொடங்கினால். 20

சூரன்முத லாய்க்தொலைத்த சுடரிலைவேற் குளகனென்றும்  
ஆரமலி பரங்கிரிசீ ரலைவாபா வினங்குடிமற்



ரோகங்குன் ரோறூட லெழிற்பழமு கிருஞ்சோலை  
பேரமர்மு விருதலஹும் பிறழாம லுறைதருமால். 21

ஆங்கரநுள் வளர்தமிழ்நாட் டகத்துவட பாற்றாணி  
லோங்கலிலுந் தென்றிசையி லுயர்ச்சிர கிரிமீதும்  
பூங்குரவன் குன்றுதோ ருடல்வகை பூதலததில்  
நீங்கவரி தாபவைகு நிகழ்த்தினர் மற்றதுகேளாப். 22

சரவணமா முனியெழுந்து தழுதழுத்து விதிர்விதிர்ந்து  
பரவசமாய்ப் புரிந்ததவப் பயன்மணந் தனிற்றெரிந்து  
கிரிமிகை முடித்தழுது சேமநிதிப் பொருள்காணன்  
கரமிகைபற் ருனுவகைக் கடலினுக்கோர் கரைகாணன். 23

அன்னதுகண் டவையினுள்ளோ ரகிசுபுத்த நம்பிரீயா  
ரென்னவென யாளுமைய ரியந்தகொங்கு நாட்டகத்துட்  
சென்னிமலைச் சரல்வையுந் திருவிருந்தா புரத்திருப்பென்  
கொன்னெந்வேற் குமரனது கைக்கேட்பான் குறித்துவந்தேன் 24

கிருவி நந்தா புரவளமுந் திருசென்னி மலைவளமு  
மருவியநாட் டினவளமு மறையவநீ யறிவிரென  
வலையினிட மகிமையெலா மாற்றுநினை ரெனவருக  
வுரையுமென வெண்ணினவ வொழுங்காழுத நிவீரே. 25

ஆதிசைவோய் வினங்னதா கடியமல்ல வறிந்தவதைக்  
கோதுசெப்பேட் டின்வரைந்த வுண்மையெலாம் பின்னறைவன்  
வேதமுதை யுண்டவர் முன் விளம்பெளிதோ வென்றயர்ந்து  
மாநவகரப் பணிந் துகண்ட காட்சிதனை மாற்றலுற்றார். 26

சென்னிகிரி நாககிரி சேர்ந்தபொன்னி கிரீசன்வேள்  
கன்னலருட் கனககிரி கதித்ததிண்டற் கிரிவேலர்  
மன்னுமறச் சாலிகிரி மங்கலகிரியின்மாலுந்  
தன்னுசங்க கிரிகொட்டுஞ் சூழ்ந்திடுபூந் துறைநாடே 27

\* சென்னிகிரி-நாககிரி-பொன்னிகிரி-3-ல்-சுவசுப்ரமண்யம்,  
கனககிரி-திண்டல்கிரி-அறச்சாலிகிரி-3 ல்-சூழ்ந்தைவேலாயுதர்.  
மங்கலகிரி-சங்ககிரி-2-ல்-திருமால். ஆகக்கிரியெட்டு.

வான் சிறப்பு.

க லி லீ லை த் து னை.

சம்புதீபம் பரதகண்டஞ் சாற்று திராவிட தேச  
மம்பொனி யார்வான் நதியாட பொருநை காஞ்சிநதி  
யும்பரங் கொங்கு ரான்கினி லாதி-யோங்கியநா  
டும்பர் பதியொப்ப வளமுயர்ந்த சென்னி மலையார்ந்த.

1

பனுவ லாட்டியி னுறுவெனப் பனிமுகிற் கிழம்பித்  
தனிவா னோக்கின் றலர்ந்து வெண்டரளங்கள் கொளிக்கும்  
கணைய லைக்கட ன் மேய்ந்து வொண்கலை விட்டெழுந்த  
மனுபி ராட்டியி னுறுககொடு திருமபின மன்றோ.

2

வாரணத் துவச லானவன பூநதுறை நன்னாடன்  
சூனைத் துளைத்திட்ட வேலென மின்னித் துணையார்  
வீரர் கொச்சனை பனவின் ண்கொடுது வேளாகருணை  
மாரி யொப்பென மாரிகள் பொழிந்தன மலையார்.

3

சந்தனக் கணுக்கழை தருக்கவி முரிப்ப வெண்முத்தஞ்  
சுந்தநதது முத்தங் குங் குமக் கிளைகளைச் சிதைத்து  
கருதி முக்கையும் வான்றிபே காஞ்சிநிற் புருந்து  
சுந்தனததம பொன்னியிற் சிந்தி பாய்ந்தது கடலே.

4

முடிமலை யருளி முகட்டிநத தருகிற் பரந்து  
தடமிடை யிடையிற் றனிமணி பலவொளி விரிப்ப  
படிமுடி யரசர் மூவரிற் பகர்முதற் சேரன்  
முடி தடம் பூவா கணியென மொழியவொத னுளமால்.

5

சந்தனம் கிலின்றாமந் தளிர்மரப் பாலின் றாம  
மந்தணர்வேள் வித்தூம மருந்தபாக்கி விரியின் றாம  
மந்தாழ கிலுங்குடி யணியணி சுழன்று தேங்கச்  
சந்திரக்கு டைபோலொற்ற சரவணன் சயில மீதே.

6

சங்குக ளீட்டவோதை தாமரை முகியைக் கீண்டி  
புங்கரி யீட்டவோதை யூறுநீர் சிலையைத் தாண்டி

வான்-பெருமை, மேகம்-மழை.

பொங்கியங் கோட்டவோதை புள்ளினங் கிள்ளை கூண்டிற்  
றங்கிடுங் கூட்டவோதை சாமவே தங்க ளொப்பமாம்.

7

அல்லினி லல்லிபூப்ப தன்றியும் பகலிற் பூத்த  
வில்லுமிழ் கழைகளோடு வேளங்கண் மருப்பு ராய்த்து  
கல்லினினைமுத் தஞ்சிந்த கரைத்தடம் வெள்ளந் தேக்க  
கொல்லொளி குறப்ப நோக்கி வயிரத்தை நிலவுவென்றே.

8

பதுமங்கள் பகலிற்பூப் பப்பணியி ரளிணும் பூத்த  
புதரினப் புகள்பாப்நது பெருமிணி தடங்கண் தேக்கக்  
கதிர்விட விருட்சஞ் சோதி கவிந்திடு பளிங்கிற்காண்  
கொதிதிரை கடல்விட் டோங்குங் கொடுங்கனலி யாமென்றே.

9

கானவாட் கணைகள் பாய்ந்திக் கரைகிழிந் தொழுகுதேனும்  
பூனெயா மடிநிறைந்து பொங்கிய சதையும் பாலா  
வீனுமூ லப்பமுற விறுமலை யடுக்கின் றேனுஞ்  
சோனாமா ரியின் பெருக்காய்ச் சீனகடந் தோடியற்றே.

10

கன்னியம் பிறையுஞ்சூடி காத்தல னசலஞ் சுற்றிச்  
செந்நெலுந் திணையும் கன்னந் செழித்திடப் பணைநிறைத்து  
பொன்னியைச் சேர்ந்து சோழன் பூமுடி யுயர்த்தி வேலை  
தன்னினிற் பாயமாயன் சயனித்தான் கழங்க மற்றே.

11

சில்லரி சுதுகட் கூடச் சிறப்புள கிள்ளைபாடக்  
கல்லரி குணப்பத் தாளங் கடிமாப்புட் கள்போட  
வில்லரி வேணு தொப்ப விசைசூயின் மயில்களாட்  
வல்லியும் பசவுங்கு டிகிழ்ந்து பார்த்திருக்குங் குன்றின்.

12

(எழுசீர்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.)

வானநா ளொப்ப மின்புழு ப்பாப்ப மடுக்களிற் சிலம்லர் விரிப்ப  
கானவேள் குடைந்து கண்ணிலா தூதக் கண்டபூச் சங்கம் வண்டே  
மானினே வெந்தா னூர்திகண் களிப்ப மணிப்பணம் விரித்த  
முண்டிப்ப—யானையோ டரியு மசியம் பார்த்து படுத்திருந்தது  
குன்றத் தடியே.

1

கலிநிலைத்துறை.

சென்னிகன் மாரிபெய்யச் சிறந்தனன் சோழ நாடன்  
 றென்னவன் கொங்கையாளுஞ் செய்தவப் பயன்க ளன்றோ  
 மன்னிய கடப்பத் தோளான் மலரடி யென்னுமேற்றி  
 சன்னதி யிருப்போர்க் கென்னதாழ் வுளதாலங் கண்ணே. 14

நாட்டீச் சிறப்பு.

கொங்க னூடறு நான்கினிற் குறிதலை தமிழார்  
 சங்க நீடிய தலைவனா னெனவே தாந்தோணிப்  
 பொங்க மாதவப் பிராட்டியை வாமத்திற் பொருத்திக்  
 தங்கு மாபரன் றளைத்தநா டதுமகா நாடு. 15

அட்ட மங்கல மறுநதி வளங்களுஞ் சிறந்த  
 கட்டுவிங் கிதநகர் தொறுங்குளங் கழனி கள்குழ்  
 கொட்டி யாம்பலு மரைமருக் கொடிமலர் பலபூ  
 மட்டு வேர்நறை மலிந்திடும பூந்துறை நன்னாடு. 16

தெங்கு சொங்குமா கூவிளஞ் செறிநதுயர் மாகந்  
 தங்கு மங்குலங் கடந்துபான் றனிரதந் தடவி  
 யங்கு மிங்குபூ கழுமடர் தவ்வன வளத்தால்  
 திங்கடிங்கண் மும்மா ரிகன்பொழி திருப்பூந் நாடு 17

மலைய மாமுனி மலையன் பணிந்திடு மீசன்  
 மலையு மாமயிற் சேய்வினை யாடிடு மகிமா  
 மலையு மெண்மணி மலையும் புண்ணுக்க சத்தீசன்  
 மலையு மாமேரு மகுடரீன் பூந்துறை நாடு. 18

பன்ன லஞ்சது மறைகளும் வேத பாரகருங்  
 கொன்னெ டுஞ்சிலை மன்னருங் குலவீவாழ் கொங்கினிற்  
 \*பின்னி வெண்டிரை கொளித்திரு அரையொலி பெருக்கும்  
 பொன்னி யந்துறை தொறுந்திகழ் பூந்துறை நன்னாடு. 19

வெண்ணி லாத்திரு நீற்றொளி மெய்யினின் விளங்கி  
நண்ணி னோர்க்கரு ளிருநி வறங்கி நன்களித்து  
பண்ணிசைப் புராணம் பயினை டப்பாபினை றிடலாம்  
புண்ணியந் தருகா நூடக பூந்துறை நாடு.

20

ஆய நாட்டினை வளத்தினை யளப்பதற் கெளிதோ  
சேய செஞ்சடா டவிப்பிரான் சிவாபயம் பலவும்  
பாய மாசுணப் பண்ணவன் சேகிமம் பலவூஞ்  
சாயன் மஞ்ஞையோன் றன்களும் பலவுமுண் டேனும்.

21

அங்கோடிங் கோடி அழல்வோர்க் கருளாம பிசையொடு  
வெங்கோ டுந் தகழ் கோல விடைபொடு வருவானூர்  
சங்கோ டுபுன லோடு கருகொடி னருகோடு  
செங்கோ டாங்கோ டாங்கிரு வாவுந் திருச்செங்கோடு.

22

சந்தக்கலிவிருத்தம்.

சீரோடு மோடரிக்கட் சிலையோடு லைதுதல்  
வாரோடு மிகம்முலைப்பான் மருவியதொண் டசனன்னூர்  
காரோடு பொழிலோடு காரிகையா ராடு பனி  
நீரோடு காவிரிநன் னீரோடு நீரோடு.

23

தாமாரி யருந்தமிழ்வா ணருந்தாய தரும்போற்றும்  
காமாரி புட்பவன நாத்நருள் கவ்வினுமார்  
தேமாரி நிகழ்வானஞ் செறிபாரி சாதமலர்  
பூமாரி பொன்மாரி பொழிமுதூர் பூந்துறைபூர்.

24

ஓதுருவை பேகாச ருமைநேசர் பவநாசர்  
தாதகதோள் புனையிசர் சருவேசர் வாழ்ந்திடுமார்  
மாதவிநீ றிலினோடு வயலோடு மதகேரி  
மேகநதும் பாலோடு புனலோடும் வெள்ளோடு.

25

கொந்தவிழ்பைந் தாரோடு நீரோடு குவித்தங்கோ  
விந்தைமட மயில்பயில்மு வேந்தர்வழி படுமானூர்  
சந்தனஞ்செண் பகம்பாரி சாதம்பொது ளம்பொதும்பர்  
வந்துமந்த மாநுதழார் வசைபதிரு நசையானூர்.

26

கொழுமாத்தூங் கமழவிழுஞ் சோலைக்கு வளைமலந்  
மெழுமாத்தூங் குந்தாது வயலின்வழங் கிளாமுதூர்  
செழுமாத்தூ ரியழுழங்குங் காஞ்சியிற்சீ ரம்பரிப  
வெழுமாத்தூர் சத்திசன் வைகுமெழு மாத்தூரே.

27

வேறு.

பூந்துறைவென் னொடுநஞ்சய னெழுமாது பொன்பிராட்டி  
பேழ்ந்தபகி முதனகரைந திருபததேழ் நகரொன்றாய்ச்  
ரேர்ந்தவறு படைவீடாஞ் சென்னிமலைச் செவ்வேட்டுகன்  
ருய்ந்தமறை யாளர்செப்பு வதுதுகர்ந்து பகர்ந்தனையே.

28

திருநகரச்சருக்கம்.

கரையிரண்டு வரையிரண்டு காலைரி நடுத்திரண்ட  
வரையிலகத் தீசனென மணலைலிங்க மாப்பிடித்து  
குருமுனிவன் பூசித்த கொடுமுடியிற் மென்முகமாய்ச்  
சரவணவே டானகுறித்த நகரமறு பத்தினாலே.

1

ஆயபதி முகலியவெண் ணென்பகிபி னணிமிகப்பெற்  
மேயபல வளநலமொற் றிசைபெ நமன் னுட்டகத்துற்  
சேயுறவின் னாகடுதொடுஞ் சிரகிரியின் வடசாரன்  
மேயகிரு வைபயமிக விளங்குகிரு விருந்தாபுரம்

2

ஆன்னகர் வளங்கராதி சேடனுந் செயல்வாண்ணு  
தென்னவே பொன்னிகாண்டிக் குணக்கினி விறங்கிசின்ரு  
னென்னயாங் கிராததவலல னெங்குருவேண் முன்னேதை  
பின்னையா னறைந்தனல்லாற் பிறபொரு ளறியினையே.

3

அறுசீர்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அரணம் வில்லுமிழ் பளிங்கு வணிதட ன் சுகரி நால்வா  
யரணம் வில்லுமிழ் தகம்பு வகழ்கதிர் பரப்ப நேமி  
யரணம் வில்லுமிழ் படைக்கை யருட்குக் னுவகை மாத  
ரரணம் வில்லுமி ழுரங்க மதுக்கிணை யதுவே நிலலை.

4

கயமகி லரணந் தோன்றவ் வரணத்திற் கயமுந் தோன்றங்  
கயமிசூர் தெழுந்து சேல்கள் கழுகினிற் பரந்து மீண்டு

கயமிகும் வலைய ரீட்டங் கைகளைக் கிழித்துத் துள்ளி இக்  
கயம்பிட ரியினுந் தாவக் கன்னியர் கண்க ளொப்பாம்.

5

கலிநிலைத்துறை.

ஐங்களை யருகிற் பூப்ப வகிழலை முரசுமார்ப்ப  
பைங்குயிற் காழமுதப் படைவலைச் சியர்கள் சூழக்  
கொங்குயி ரதம்பூச் சோமக் குடைநீழற் கயற்கைபற்றி  
யங்கரை யிருக்கு மாடவரைக் கண்டுமத னுணுற்றான்.

6

அகிழ்கலை யாகக் கோட்டை யரைப்பட்டி யாகயித் தி  
யகமெலாம் பணிகளாக யம்மகிற் றனவா ராகச்  
சிகரிசே திமழுஞ் சென்னிக் குழலணி மௌவியாகப்  
புகழ்முதுக் குறையோர் பூமி மர்தலங் கரித்ததொப்பாம்.

7

இருபுடை பெழுந்த தெங்கு வீனிநங் குலைகடங்கம்  
பொருதின தொடைய லென்னப் புடைத்திரு மடல்கள்கூடி  
மரகத வொளிபரப்பி மன்னு தோரணம்போற் காட்டு  
மரிவையர் தனங்கண் டேங்கி யக்கனிசி தருவீதி.

8

பரத்தைய ராழ்கை மீட்டிப் பாடுவார் சிலமாடத்தின்  
மரத்தரி வினவிப்பா டுமங்குலிற் பலமா டத்தின்  
னிருத்தய ராடற் பார்த்து நின்றிடுஞ் சிகண்டியாடி  
மருத்துற விறகுயிச மயங்கிடா தாடி நிற்பார்.

9

முழவொடுவே னாழ்கண்டத் தொனியிசை முழக்கொன் றாகச்  
சுழிமுனை யண்டத் தோங்கச் சூழ்ந்துதற்கி ருங்கேட்டவ்  
வழியினில் வந்துமாதர் மருத்துவ நோக்கி மாலை  
யெழிற்களுத் திடவாசித் தாலிங்கு காணையர்க் கெவ்வாராம்.

10

கமலாலயம்பதிச் சருக்கம்.

எழுசீர்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

புனல்வரப் பரித்துப் பொன்மண விழைந்து  
பிங்கலக் குண்டிட்டு மேற்கூர்

தனக்குளம் பொழிக்கித் தனித்தனி மணிக்கற்  
சதிரிதது மென்மே லுயர்த்த  
மனைவிரி யடுக்கோர் பணிமுசிற் றடவ  
மதியெழு நிலைபுக நடுவே  
பணிபயகை வனும்போய்ப் பாவையிற் புகுநாள்  
பலவுநீண் முடிதட வும்மே.

1

பலகதி ரொளிப்பப பகையரா மலைபபப்  
பதுமினி மதிமுக மாதர்  
பொலிவொடு கலவி மடமிருந தாளர்  
புகழ்ந்திட மதனெறி வீரித்துச்  
சிலகர னங்கள் சித்தரிடா நடாத்திச்  
சிலனு முறங்கிட வறங்கி  
குலவிநிற் கொடிவேண் முன்னமே யேழுந்து  
கூறுவா ரவன்றிருப் புகழே.

2

வேதமா கமஞ்சோ திடமனு சிற்பம்  
விளம்பிய பரதநா ல்னதது  
மோதிபோர் தாதி சைவமார்க் கண்ட  
வுறுவன் மாகுலத் துதித்தார்  
வீதிசூழ் பிறை முக் கோணநாற் சதூர  
மெழிலுறு மறகோணம் வட்டம  
வேதியாக் கினியோங் கிடும்பூர்ண சும்பம்  
விளங்கிடும் வேதிபர் வீதி.

3

திடவல சூர னெழின்முதற் றனையாஃ  
செங்கதி ரினக்கண்டு சினந்த  
கடிபுய னெடுவந் திடும்னை ஞசையுங்  
கடிதினிற் படவிட்ட சூந்தப்  
படைவலர் கிளைஞர் பாவிய வீதி  
பண்ணிசைப் பாவிரித் தோங்கும்  
படிமுடி யரசர் வீதியிற் கரிமாப்  
பந்திக டொறுந்தனு முழக்காம்.

4



காணிக்கர் பணிக்கர் கண்ணுள ராட  
 கம்புவி வசிபர்கோ வசியர்  
 அரணியுட் சுற்று வீதியி லுறைவ  
 ரடிபர்கண் மடமு மாங் காங்கு  
 மிரணிய மொடுபன் மணிதொடர் தூக்கி  
 யிலங்குமங் காடிபை யியக்கர்  
 குரிகிறன் நகர்விட் டின்னக றுறைதற்  
 கோலமென் றில்லாட் கறைவன்.

5

இப்புவி யுளரியா வருமெழிற் குகன்ற  
 ளிணைமலர் நீழலை விடுதது  
 வெப்பவு நீங்கா திருக்க நற்றவங்க  
 ளியற்றுவர் வேறென்றுங் குறியார்  
 எப்புளி யோரு மீங்குவந் தோங்கு  
 மேருவு முடிவலம் வகுது  
 செப்பிணை முலையா னையையுஞ் சேயுந்  
 தெரிசித் தாங்காங் குறைவார்.

6

பூங்கடம் பணிவா நவனருட் பலத்தார்  
 பூபல ராண்டாண்டு விரத  
 மோங்கவம் மகிமை யுற்று வானரச  
 னெண்ணரி யாசனத் திருந்து  
 தாங்குவார் மௌலி யதர்க்கு என்னகரிற்  
 றனிமையாய்ச் சென்றபிற் படைபை  
 தாங்குவே ளடியிற் றங்கின லீன  
 மிலையென மனாட்டியோ டறைவான்.

7

(அறுசீர்கழி நெடிலாசிரியச் சந்தவிரூத்தம்.)

நிரைமதியென் நெதிரவம் வரமபிலென் றதநகர நீரி லோங்கு  
 மரைவிரிய மரைகுவிப மயில்கரிய முகில்களென வாடி நிற்க  
 பிரமனுட வனநடைகள் பயிலுளினம் பிடிபின்வரத் தடாக மாடி  
 வாவிரதி யுரம்பைமுத லிவர்கணயப் புணர்ந்துதலை வுடி நிற்பர். 8

சிறுமதிவா னுதலணிநீ ற்டுமட வா ளணியணியாய்ச் சிறந்த  
நன்னீர்த்—துறையருகி லுயர்சிகர கிரியிலறையைத் தொழுதுதடம்  
புனறி ரட்டிப்—பொறுமையொடு புனியடிக னுறவருகு வரையி-  
னருந் ததிக னோக்கி—நறைமரையா னனமகிழா சிபுமொழிவா  
டனை சிகரின் னகரா ரென்றே.

மதிக்குடைய னுருக்குயர்ந்த ரல்லாமன் மள்ளர்களிற் குறைந்தா  
ரிலலை—நிதிக்களவன் றனததி னுக்கு முப ந்தரல்லா னிறைக்-  
குறையு மெழியா ரிலலை—மதுக்கமிழின் முனிக்குயர்ந்த ரல்லாமன்  
மடங்கிதுகர் மகவு மில்லை —மகத்தலைவன் சுகத்தினுக்கு முயர்ந்த-  
ரல்லாற் குறைந்தமக்க ளிலலை மன்றும்.

10

இரபபவருக் கியவர்களே யல்லாம லிரப்பவாக ளாங்கு யில்லை  
திருப்புகழை யுரைப்பார்களே யல்லாமன் மற்றபுகழ் செப்புவரே  
யில்லை—பொருப்பினையே பொருளென்பா ரல்லாமல் வேறு-  
பொருட் குறிப் பாசில்லை—திருப்பதியிற் பிறப்பவர்கட் சிறப்-  
பவரே யல்வாமற் பிறப்பே யில்லை.

11

கலிவிருத்தம்

ஆறறுநா றுருவட் டமங்கலஞ் சிலப்பே  
ராறாகுஞ் சென்னிமலை யம்பிராட்டியூர்ப் புகழைக்  
கூறாரு மல்லவரோ கூறுவர் யான்வல்லனல  
மாறாத வாய்மையுள மாதவரே பென்றெழுந்து.

12

வேதமெனும பாற்கடற்கு விட்டமுது தோயநவ  
நீதமெடுத துண்டசிவ நெறிவலரே சின்னடியே  
னோகினதுக் காதரவு வொன்றுமலை கண்டதுமு  
தாதையர்கள் காஞ்சிதனிற் சாசனமுண் டென்பார்கள்.

13

நோற்பருமா தவமுயன்ற நோம்பினனால் வந்தடைந்தே  
னாற்பெருங்கேள் வியின்மிக்கீர் நசைதீரச் சிகாகிரி  
தோற்றின்று மற்றலுமாய்த் தொன்றுதொட்டு வருங்கதையைச்  
சாற்றுமெனச் சிரந்துலக்கிச் சாற்றுவங்கேட் குகியென்றான்.

14

## சீகரதிரிச் சநுக்கம்.

கலிநிலைத்துறை.

அந்தணன் வதனநோக்கி யருமறை முனிவர் சொல்வார்  
மந்தரம தனிநூற்றல் வழத்துதற் கெனினோ குத  
னந்தரமு னிவர்க்கன் று நைமிசா ரணிபுத் தோது  
முந்தைநூற் புராணமீண்டு வந்தது மொழிது கேட்டி. 1

முன்னய புகங்கண் மூன்று முறைவனர் நெறியீண்டு  
பின்னையிற் கலியுகஞ் சொற்பிறழ்த் தறம்வழு வியல்கு  
மன்னவான முனிவரெந்தை யாகம புராண மெல்லா  
மின்னகத் தனிற்செப்பெட் டிலெழுதி வேற்றையி லுய்த்தார். 2

எழுதுசெப் பேடுமுன்ன ரெடுதது மிலையிப் போது  
முழுதொருங் குணந் தோர் சொற்ற மொழிகிறம் பாதெடுத்துப்  
பழுதற ழோதும் போதல் வந்தனை ய நுவச்செவ்வேட்  
குழுவலன் புடையை யென்பதுணர் து முனுணர்த்தலன்றே. 3

செயிரறுமு னிலோர்வின்றோ ரேனையோர் நெருங்கச் செங்கை  
வயிரவாட் படையோ னோர்நாண் மகிழ்ந்துவீற் றிருக்குமெல்லை  
யயிரிசை மகதியாழ்நா ரதன்முக நோக்கி யங்கண்  
மயர்வறுகி றுபுன்முரல் வழங்கிபோர் மாற்றஞ் சொல்வான். 4

இசைமுனிவ னோயின்றோர் வினோதநீ யிபற்று கென்னத்  
தசமொரு நூறுகண்ண விடைதரு கென்று சென்றே  
யுலகசவராது லகந்தாங்கு மனந்தனை யணுக வண்ணேன்  
லகசைதவிர் முனிவ வீண்டு வந்தென மொழிதியென்றான். 5

பூதலம் வலஞ்சூழ் கொண்டு போதலும் வடகுடக்கின்  
மாதிரங்கா வற்பூண்ட வாபுளின் மருங்கிற் போய்நீ  
மேகனி முழுகந் தாங்குஞ் சீர்க்கதியை விளம்பினேனப்  
போதவன் மொழிந்த வார்த்தை பொராதுளம் புழுங்கிவந்தேன். 6

எனமணஞ் சினவுகொண் டியாதென வினவ வெல்லார்  
தனதுயர்ப் பென்றான் னேடன் றன்க்கொரு செயலுமுண்டோ

பனுவ நீசொற்ற சூற்றம் பொருத்தனன் படர்தியென்று  
னனையது பகரவந்தே னடுத்தநட் பதனுன் மன்றோ.

7

என்றலுங் கொறுகொறுத்தே பெழுநது நெட்டியிர்ப்பு வாங்கி  
நன்றுநன் லுலவையாற்றல் நாணிபென் பேர மன்றோ  
சென்றுயான் வடபொற் சூன்றை மறைக்கினதேன் றிரட்பணத்த  
வன்றிற லுளதெலாண்டு வதற்குரை செய்ய யென்றான்.

8

புனைந்துரை புனார்க்கி நீங்கிப் பொருக்கமாருத முன்வைக  
நனந்தலை குறுகய்ணை நாயக வருக வென்ன  
மனங்கன்றற போல நிற்ப மற்றதை யவன்வினாவ  
அனந்தனின் றுரைத்த தாழ்வை யறைவவுட் கூசினேனாள்.

9

கூசுவதென் கொலென்று கொதித்தெழுந் ததனை நையப்  
பேசுகெனறலும் பாதாளப் பிலத்தினுட் பெயர்ந்து சென்று  
மாசுண முன்ன ருஞ்சீர் வழத்தினன் மனங்கொதித்தே  
போசினர் தனையின்முன் னற்புகழ் பிழை பொறுத்தனென.

10

மீட்டுமுன் சீர்க்கிகூறி மெப்பல வுபிரகட் கெல்லாம்  
வாட்டபில் பிராணனென்றே மறுத்தலும் வடகுன் றப்பல்  
கோட்டினை மறைங்கின்றேன் விதுண்டெனிற் குணர்வி யென்ன  
நாட்டின னையெனன்ப னாதலி னவில வந்தேன்.

11

நின்னது நினவுக் கேற்ற வாறுநீ நிகழ்த்துமென்றே  
யின்னிடை மிபாழ்மன் கூறி யேகிபயின் னப்போகி  
பன்னக மன்னர் கோமான் பனாடவி பரப்பியந்தம்  
பொன்ன சலத்தை முடிப் பொதிந்தனன் புலனமஞ்ச.

12

கண்டன லுலவையேந்தன் கதுமெனக் கன்றற் பொங்கி  
யண்டமுந் திசைகளெட்டு மாயிரத் தொகையு மஞ்ச  
விண்டுமின் செம்பொற் சூன்றை வேரொடு களைவென்றே  
சண்ட வேகங்கொண் டார்த்துச் சதாக்கெதிப் பெயர்நிறுத்தே.

13

இடைவிடா தடர்த்துச் சேட னிருக்குழர் தரணியேற்ற  
படமொராயி ரழுங்கொண்டு படர்பெருங் குன்றைப் பற்றி  
புடலினை யமாச் சுற்றி யுயிர்வறத் தடக்கிசிற்ரு  
மடலினை நோக்கி யூதை யாடலொன் றிழைக்கலுற்றான். 14

மன்னுயி ரனைத்துமுள்ள சுவாசங்க ள்ளனத்தும் வாங்கி  
தன்னுழி யடக்கிக் கொண்டு சதாகெதி யிருத்தலோடு  
மன்னிலை யுயிரனைத்தும் பிராண னென்றின்றி யல்கப்  
பொன்னுல குற்றோர் மற்றோ ரியாவரும் புலர்ந்துவாடி. 15

நரம்புள விரைவல்ல நாரதன் புணர்ப்பி கென்றே  
புரந்தான் முதலோர் தேர்ந்துவெளி யும் பொருப்பைச் சார்ந்து  
கரம்பயில் மழுவல்ல. என் கனைகழற் பாதம் போற்றி  
யிரைந்துநின் மடுத்த தெல்லா மெடுத்தெடுத் துரைக்கலுற்றான். 16

எம்மையா ளுடைய வள்ள விளநகை புரிந்திருந்த  
வெம்மனைப் புயங்கவேந்தை விழிக்கடை சாத்தி யூதை  
நம்முட லுருவமெட்டி லொன்றென்று நபவா திங்ஙன்  
கொம்மெனப் புரியுமாட லடங்கெனக் கூறுங் காலே. 17

ஐயயர்ன் துசெய்வனென் றடிதொழீஇ யொடுங்கும் போதி  
மெய்யவெங் கூழெந்து மேருவை யடர்ந்து மோகி  
யொய்யென முடிகடம்மை யுடைற்றலுஞ் சிலபொற் கோடு  
செய்யதென்றி சையிறசெனறு சிறந்ததோர்பண ததோ டன்றே. 18

கொங்கிடை பொன்னியாற்றின் தென்றிசை குளிர்ந்த ரங்கம்  
யொங்கியெம் மருங்கு சூழ்நற் பொருநையின் வடபாளுப்பண்  
டங்கியோர் முடியமர்ந்து தயங்கிய ததர்க்கு நாமந்  
திங்கள் வந்துதவந் தெய்வச் சிகரமாவ ரையென்றோ தும். 19

ஓதிய சிகரந் தன்னை போர்ப்பணம் விடாமணிந்  
ஐதையஞ் சினந்து மோத வொதிங்கியே பொன்னியின்கீழ்  
பூதலம் புகழநாக கிரியெனப் புடைத்து நீளத்  
தாதகி குருந் தோளன் றனைத்தநா சிசென்னே. 20

நாகமேல் நகமிரண்டு நடுத்தடத் திருந்து கொண்டு  
போகும்வா ரணத்தை யெல்லாம் பொடிபடுத்த ததன்மேலாக  
பாகமா யிருபா லொன்றூப்ப் படிந்தமே னோக்கவாதி  
நாக மேர்பதின் முடியா நற்றவக் குன்றமென் றும்.

21

சுரகிரி புய்த்ததோற்றஞ் செப்பின னாதி சைவோய்  
யருநெறி ஞானி தோற்ற மறுமுகக் கடவுடோற்றந்  
திருமகட் கணேசன் தோற்றந் திருச்செந் நிமலைதோற்ற  
ஹரிபசெப்பேட் டிற்கண்ட ஹரைக்குவ னுவந்து கேளீர்.

22



### சத்தியஞானி தவமூர்த்தி சுருக்கம்.

சத்திய ஞானிஞால மல்கி யாசலங்க ளெல்லாஞ்  
சித்துக ளாம யோங்குஞ் சிகரமேர் படியிற் சார  
மத்தியிற் சோகிதோன்ற மாத்திரா புண்டு புக்கி  
சத்தியைக் கருத்துஞ்ஞன்னித் தானுவைச் சுற்றி நோக்க.

1

அருந்த மாமுத மோர்பா லருந்தவ முனிவரோர்பாற்  
றிருந்து தாபதர்க ளோர்பாற் சித்தியாவித்தியாத ரோர்பால்  
வருந்து ராகிருக்குந் தெய்வ வாலகில் விபர்களோர்பாற்  
சொரிந்தவ வேள்விபாற்றுஞ் சுருகி யோரொரு பால்வையும்.

2

செந்துயி ரனததாய்குஞ் சஞ்சீவி னியொருபாற் றுண்டஞ்  
சந்துசெய் துருப்புக் கூட்டுஞ் சந்தான கரணியோர்பா  
லுந்தமம் புறப்புந் தீர்க்குஞ் சல்லிய கரணியோர்பால்  
நந்துருவி ரணந்தீர்க்குஞ் சமாண நன்கரணி யோர்பால்.

3

மூப்புலெம்பி ணிகாக்காடு முதலன தீர்க்குந் கைப்பு  
யாப்புறுத் தலைத்தி ரெட்டி யருங்கரு நொச்சியோர்பால்  
பாப்பினுட் சதைவெண் சாரைப் பாப்பினமோர் பாலப்பால்  
காப்புறு மருந்தினீட்டங் கணக்கில் குணிக்கற் பாற்றே.

4

திருக்கிளர் திருவனல்குந் தெய்வவைந் தருக்க ளோர்பாற்..  
பெருக்குமா மகத்திற் பெய்க்கிப் பெருகிடுந் தீர்த்தமேநர்பாற்.

பொருக்கெனக் கண்டுகாணு கிருக்குமோர் பொய்கை யோர்பால்  
பருப்பதச் சிகரக்குள் நிற்பன்மையா ரளக்க வல்லார். 5

காண்பதர்க் கரியபுள்ளு மிருகமுங் கவினு மோர்பால்  
மாண்பொரு ளிட்டந் தன்னை மறைத்தனல் மருட்டுமோர்பா  
லுண்பொரு ளின்மைதன்னை யுண்டென மதிக்கு மோர்பால்  
வேண்டிய வேண்டியாங் து விரும்பினர்க் கருளு மோர்பால். 6



### தவச் சருக்கம்.

கண்டி றும்பூது கொண்டு கனகமா ணைகி தோற்றன்  
மண்டலம் பூழியன்செய் மாதவ மென்று நாதன்  
முண்டகம்போற் காவிட்டு முகடுள குகைக்கு ளோமென்  
றுண்டுவைம் பூதமோடா தொடுக்கி யைஞ்சத்தி யுன்னி. 1

நோற்றிடச் சிலகாற்சென் றுறுழையி லக்கினி கிளம்பி  
தோற்றிடும் வெள்ளினாகத் தோங்குமா தேவி கோட்டத்  
தாற்றர்க ளத்தங்கண் டவார்வம்போ னுழைய வம்மை  
யாற்றல னாற்றலாற்றுந் தவத்தெரி யெனவுள் ளோர்ந்து. 2



### (சென்னிமலைச்சிச் செந் நிமலைவந்த சருக்கம்.)

தென்றிசை யொழுந்திங் குற்ற தீபனித் தென்றலென்னக்  
குன்றுறை செல்வி யேற்றுக் குறித்தனை நோற்றநாதன்  
குன்றலு றுமலாங்கு குறித்துளப் படியளிப் போ  
மென்றுளங் கொண்டமு தாயுமெழிலுறு வைகும் வேலை. 1

### சந்தக்கலிவிருத்தம்.

கங்கையைத் தரித்தகயி லேசனைக்கொண் டாடி  
யங்கயற்க ணம்மையைக்கண் டஞ்சிவியா ப்ரிங்கி  
யங்கமுறு மூளைதசை யார்க்கமனத் தீப்பச்  
சங்கையுற்று வாடவையன் றுனெருதா ளீய. 2

சன்னைமதி யாத்துறவிக் கியந்தவ ருட்டாணு  
வேன்னை மதிப்பசரோ வீங்கிருப் பதினெலென்ன  
வேன்னை மதித்தோர் பரததண்ட நடுவோங்குஞ்  
சென்னிமலை மாமகூட மேருவிற் சிறந்தா.

3

நோற்றிடு மெஞ் ஞானிக்கரு ணுட்பமுரை காலை  
மேற்றதென வுண்ணியுமி றைவனிடப் பாகு  
மேற்றுவிட லாந்தவஞ்செய் தென்று சேயி ருவரு  
மேற்றபணி மாதரோடெ முந்துவரும் போது.

4

செடி வேறு

புருதிமதி யனகருள்வெண் பனிகுடைக் விக்க  
விருபுடையு மகவீருவ ரெழுதுகைகு விக்க  
வரைசிகர வடியிறவு வடிவொடுபி ராட்டி  
வரவமர ரிதுசமய மெனவழிப ணித்து.

5

சுரமசர நிறைமவுனி சருவபுல னாகி  
பரசிவயி கௌரியணி பருவமக லாத  
திருவடிவி குறளினடு நடனமிடு தேவி  
சரணமல ரடிமுடியி றமுவிமுறை யறைவா.

6

செடி வேறு

சம்பரிய யதனெதிர்ப்பி னுஞ்சுமரிற் கஞ்சா  
நிம்பனெடு சும்பனிட நெட்டமருக் கஞ்சி  
யம்பதியி ழந்தலைந்தோ முடியுரு ளொண்ண  
வும்பார்க டொழுவழைஞ்சுர லுய்திபதை டுற்றே.

7

வல்லவுண ராவியை மடிப்பன் றருநீழற்  
செவ்வென விடைகினவீச் செந்நிமலை யுஞ்சேய்  
சொல்லுமுன் புணியியுற்றுந் தோழியர்கவர் சூழக்  
கல்லினடு வோங்குகுகைக் கண்ணருகிற் புக்கி.

8

இறும்புதுவை யிறும்புது கொண் டெம்பிராட்டி நோக்கி  
நீரும்புதிர நருமபுதிரத் தணிந்துதென்ற லூர் -



கரும்பூவிலி லுறம்பூசிலகுகைகொடு நீட்ட  
சரும்பூகிட வரும் பூவையைச் சூழ்ந்துமயி லாடி.

-9

மலையரவி னுக்கிரைசில் வனகலுழ னீட்ட  
மலைமகளாக் கண்டிட வல்லுசுழன்று நிற்கக்  
கலையினங்க எரிநுபுடைவெண் கலுரிகளி ரட்ட  
தலையினதி யணிந்தகமுன் மணிப்பவிளங் குலையே.

10

கலிநிலைத்துறை.

வல்லியர் தனத்தை மான்கண் மறுகுடமிக னுண்டாய்ந்து  
கல்லெழுந் தனத்தைப் போலக் கன்னியைச் சூழ்ந்துநிற்கும்  
வல்லிளந் தனத்தைத் தாங்கு மருங் கொடிப் பாங்கிமார்க்  
ணெல்லையர் தனத்தை நோக்கியீசன் முன்னவனைப் பார்த்த.

11

பாங்கிய ரெழிலைக் கண்டு பைங்கலாபங் கண்ணி  
மாங்கவர்க் கரசிமெய்கண் டுணிசிறை விரித்து லாவ  
தாங்கிடு கதிர்வே லையன்றனைக் கண்டு நடித்துநாத  
னோங்கிய குகைக்கணின் றொருங்கொடு கூவித் தன்றே.

12

அஞ்சுகஞ் சிலம்பைச் சுற்றி யரிங்கனிதுண் டத்தூக்கி  
மஞ்சுகஞ் சரும்பையொற்ற மணிதன மெய்யாட் கீய்ந்து  
வஞ்சுகஞ் சிலம்பையற்ற வல்ல னண்ணுலந் தாயோடு  
சிஞ்சிதஞ் சிலம்பவந் தார்களுன்றுபோய்நி குஞ்சிற்பாட.

13

சத்தி முனிகண்கட்சி மான்மியம்.

இத்ததி முடுக்கரைவிட் டெழுந்து மெஞ்ஞாணி யையை  
புத்தக பதத்தில் வீழ்ந்து புரண்டிடம்வ லமாச்சுத்தி  
யுத்தமி யெம்பொருட்டா யுளங்கனிந் துவந்த தாயிக்  
கோத்தகை மாறென்செய்வே னென்றுள முருகித் தேர்ந்து.

1

எழுந்துகை சிரத்திற் கூப்பி யிருவிழியாழிபொங்கி  
யெழுந்திரு வாகும் வீழ் வீன்றதாய் துடைப்பபோலக்  
கொழுந்துவிட் டெழுந்த வேணிக் குவையிருபு டையுந்தோய்வச்  
செழுந்துவரி தழுவாழ்மெய்க் கிழ்த்திடத் தேங்கிரின்று

2

முத்தொழிற் கிறைவி போற்றி முதுமறைக்கி ள்விபோற்றி  
சித்துவிற்சித் தேபோற்றி தேடொணுப் பொருளே போற்றி  
சத்துவகு ண்நீபோற்றி சதானந்த ஞபி போற்றி  
யத்திமுன் நெரும்பிடு கவனத்துயிர்க் குயிரே போற்றி. 3

நோற்றிட நோக்கி யென்னை தூக்கிடா தூலிவந்த  
வாற்றலுக் கென்னகைமா றளிக்குவே னங்கந் தத்த  
மேற்றிடுஞ் சத்திசத்திய ஞானி யின்றே டென்னச  
சாற்றிய நாதனுச்சி தனைமுகந் தன்பாய்த் தாவி. 4

நாதமேந்சத்தியாகு நானேநீ யல்ல வேறு  
யோதுவார்க் கொன்றுமில்லை யுண்மையிற் நோதி நானென்  
ருதியாயுன் னிச்சேய்நீ யானுவி ராள்வீ ரென்ன  
வோதியம்பு ய்ச்சிர்கை யாலுமைய எட்சதைக லேவ. 5

பஞ்சதுந்து மிமலாரம் பழமறை முழக்குந் தொல்சீர்  
மிஞ்சுமா கமமுழக்கும் புராணத்தின் மிகுமுழக்குஞ்  
செஞ்சொலாத் கிழியும் பூவை யினங்களுஞ் செப்புமென்றால்  
விஞ்சையர் மறையோரங் கண்விளம்பமற் றரிதோ வேன்றே. 6

இந்திரன் பதத்து மாயோன் பதத்துமே விலங்கியோங்கி  
வந்தனப தத்துங்கந் தவரையினும பரங்குன் றத்துஞ்  
செந்திலி னிடத்துஞ்சீ ராவினன் குடியினு மெஞ்ஞானந்  
தந்தவே ரகத்தும் வேதஞ் சாற்றுஞன் றிடங்கடோறும். 7

பழமுதிர் சோலைவெற்பும் பைங்கண்கள் பரப்புநு சோலை  
குழமயிற்க ணங்களாடுங் குமரகோ ட்டத்தும் போல  
வழகமா வரையிதென்றே யறுமுகக் கடவுள் வாடோர்  
தொழவினி திருக்குமென்று லதின்றிரஞ் சொல்லப் பாற்றோ. 8

தாமரைக் கிளவன் செந்தாம ரைககண்ணன் சசிமனாள்  
மாமலர் மாரிபெய்து வழுத்தி வந்தனைக ளாற்றக்  
காமர்நூற் தத்தைமென் சொற்கெளரியோ டயில்வேற் செங்கைக்  
கோமக வேள்வியேற்றக் குளக் கெஞ்ஞான்றும் வைகும். 9

திருவிருந்தாவணப் பிராட்டி தவ்மான்மயம்.

சீர்த்திகள் விளங்குஞ் சென்னி மலையினின் வளமூமாங்கு  
மூர்த்திக ளெழுந்ததன்மை மொழிந்தன னினிக்குே ளின்பர்  
பூர்ச்சிதமு னிவாதேவி யும்பர்க் ளிடுக்கந் தீர  
வார்த்தியாப் பணிப்பெண் சூழ வுதித்திடும் வணத்தெழுந்து. 1

கலீனிநுத்தம்.

ஊந்தருட் பிராட்டியைக்கா வந்தனைசெய் யொர்ப்ப  
பந்திபந்தி யாக்கதலி பைங்குலை தணிப்ப  
சந்தனத்த ருவிற்குயி றன்னிசை கிளப்ப  
நந்திமுழவம் முழக்கு நாதத்தினுக் கொப்பாம். 2

மாலணி தொடைவனத்தின் வண்டுசுதி கூட  
வாலுள சிகிமாலோடு மண்ணதிரா தாட  
சூலணி முகில்வளைந்த சூரியன்கீர் நாடர்  
தாலரசி னின்றிசைக் மையபுகழ் பாட. 3

மாங்கனி சிதரவண்டு வான்கிழம்பி யோட  
பூங்களி னிருந்தவண்டு பூவையரை நாட  
தேங்குமூகு வாணுறைந்து தேன்களைத் தேட  
வாங்குதவி வண்ணைபுக மூரறைய வல்லார். 4

ஐயைதவத் துங்கிரங்கி யையன் வரும்போது  
பொய்யையுரை பூக்கொணாது வென்றுசில நாகங்  
கையின்வா யிலும் பிடிங்கிக் காட்டளவி லிட்டி  
ஐவையனுக்கு றியன்தக்கொண் டக்குளியி னூட்டு. 5

கொம்பிற் கூ டமைத்தபுட் சூண்குழிந்நப் பித்தூந்  
கெழம்பிற் கோடுறைகளைக் குலம்பியிக் கோவ்பர்  
மம்பொற்கா விருதினைக்கு மகலவுரை சென்ன  
சம்புத்தி விலாதியா டவமகிமை யாற்றேற. 6

ஆற்றல்பி ராமிமுத லாக் குணமுநாதர்  
முத்தமது னெய்வரன் முத்தநிலிசை இன்புக

காப்பநடு வாகவுமை காற்கோ முக்தமிட்டாள்  
ளாக்கமண வாளனய னிந்திரன் ஷெழிப்ப.

7

காவியுடை கட்செவிக் குழைகண் மணரிமலை  
யேர்விரிந்து மட்டி ளநீ தன்நீதடவ் ள்ந்தாய்  
பூவடியிரண்டும் புடையிற்பொரு துச்சேர்த்தி  
பாவையெனக் கையைமுழந்தாள் படிய நீட்டி.

8

அசைவிலா அதந்தரி முச்சந்தி காலெழுப்பி  
யசவையெழுத் தஞ்சையு மருமுனையில் நாட்டி.  
சசியரிகா லேகாமற் றம்பித்திறு மாந்து  
நசையொடும போதுசமர் நடந்ததை நவிலவேன்.

9

கலிவிருத்தம்.

சம்பு மெய்யிடஞ் சாரத் தவஞ் செயு  
மெமபி ராட்டியை யிச்சித்த பாதக்ச  
சும்பன் றம்பிநி சும்பன் சண்டமுண்டன்  
கும்ப லெல்லாங் குறைத்ததைக் கூறுகேன்.

10

சும்ப னிகம்ப சம்மார மான்மீயம்.

திருவி னாயகன் செம்மலைக் காவீனின்  
றிருவி நாயகனைச் சிந்தை வைத்து முன்  
மருவி நாயகன் மாற்ற மிலாதமெய்  
மருவ நாயகி மாதவஞ் செய்திட.

1

நீலமாமலை நோபீர முனிழ்மலை  
காலன் போலக் கடாவித் திரிகும்பனை  
சூல பாணி யெதிர்ப்பிதூந் தேரிலிலில்  
தூல தேக நிகும்பனை செர்த் காணலீர்.

2

அண்ட ரண்ட புவனத் தரசைரைக்  
கண்டு கண்டு கடியமர் செய்திடுஞ்  
சண்டன் முண்டனெனஞ் சூரர் தண்கலைக்  
கீண்டு வண்டுமாங் காம்பலை ஆண்டுமே.

3

காத லாகிக் கவிந்த வனத்துளே  
பூத மாதவப் பூவையைக் கண்ணுற்று  
வேத் மாலய நாயகியோ வீறு  
வோத வார்வலரென் னுள்ளத் தெண்ணி.

4

நம்பிரான் சும்ப நிமப நிவினிற  
கும்பிரா னாட்டி யாக்க மனங்கொடு  
நம்பு ராககதர் ஞான சொரூபமாந  
தெம்பி ராட்டி யெதிரினில வந்துமே.

5

ஒண்டி யாகத் தவஞ்செய் நியாநும  
தண்டை யாடவ ரற்றன சண்டனு  
முண்ட னோகி முடியுமுனே யமமை  
கண்டி றந்தனட் காதக ரஞ்சிட.

6

நோக்க வந்தனஞ் செயது நொடியினிற  
றுக்க வல்லவன் சம்பயன் மாலையு  
'மாக்க முற்றரி யாசனச சும்பனுட்  
பூக்க வந்தருட் பூவை சிரோமணி.

7

என்றது கேட்டுமை யீங்கு தவநெறி  
குன்றிடு மாடவர் கூட வொணாதெனச  
சென்றுட னேயரு காசனத தீரர்முன  
நின்றடி போற்றி நிகழத்தினா காட்சியே.

8

சூற்கொண்ட மேனி துவண்ட துடியிடை  
பாற்கண்டு சீனிசொற பாதிப் பிறைதுதல  
வேற்கண் டோட்களை விற்புருவஞ் சங்கம்  
போற்கண்டம் பூமுலை யோமலை யொப்புமால்.

9

அஞ்சுகத் துண்ட மமைந்த விரனகம்  
பஞ்சினைத் தண்டைப் பதமயிற் சாயலார்  
வஞ்சியைக் கொண்டவர் மாதவ மேதவ  
,மிஞ்சியும் மண்டை விளம்ப வலாரலோ.

10

சொற்றிடுந் தூதர்க் கணிவடஞ் சூடியாங்  
குற்றிடு மானுக் குரைம் றுத்தா லுங்கைப்  
பற்றி யிழுத்துப் பயமுறுத் தென்னிடம்  
வெற்றி யணியும் விறம்பெற வேகுவீர்.

11

கலி நிலைத்துறை.

சும்ப னுத்திடத் துணிந்துவன் சண்டன் முண்டனுநீட்  
டம்ப டைத்திர னொடுவரா துனித்தீங் குவந்து  
வம்ப றைத்திட மடக்கியான் முன்னுரை யென்ன  
வெம்ப லத்தினைக் கடந்துற விறலணி தேவி.

12

அங்க முற்றும் வியர்த்திட வாவெனச் சினந்தாள்  
சங்கை யற்ற படைத்திர டனேததுவா னையின்முன்  
சிங்க முற்றின வடர்ந்தவெம் டகைவரைச் சிந்தி  
யங்கை யிற்றிம ரடங்கிடா திருவர்முன் னடுத்தார்.

13

மடக்கிச சண்டனு முண்டனும் படைகெட வருத்தார்  
திடுக்கங் கண்டுமை யிருவிழி சிவந்திட வாகி  
னொடிக்குட் பெண்டொரு பவித்திரு நிருதரை நூறி  
முடிக்கை கொண்டியிற் பலியென மொழிந்தடி வைத்த.

14

வலித்தற் கூறிய சண்டனை முண்டனை வதைத்த  
நலத்திற் பேருசா முண்டியாம் புலியுள்ளார் நகையாய்  
மலித்துப் பூசனை கண்டுநீ மகிழ்வடை யென்னச்  
சலித்துப் போர்முகம் விண்டவர் சாற்றிடச் சும்பன்.

15

மும்மதக் களிறென முழக்கவாய் பிறுமே னோக்கிக்  
கொம்மை யெக்களிப் பொடுசெவி நாடரைக் குமைத்த  
வெம்மை மிக்கசொற் றாமக் கண்ணனை விறற் படையோ  
டும்மை ரிக்கிர காவன மழித்தியென் றறைப்ப.

16

சேடனெக்கிட வெண்டிசைக் களிற்வாய் சிதைத்த  
கோடு சக்கிடக் குமறிடக் கடற் கயல் சிதற  
வோடு சக்கரத் துகளெலாம் வான்பரி யுரைச  
நீடு சக்கர யுகமாய் நெறியயைச் சூழன்று.

17

தண்டு சக்கரங் குலிசமோள்வா டணற்சூலம்  
கண்டு விற்களை தோமரங் கப்பண முசலங்  
கொண்டு கைத்திட வசர்கள் கொக்கரித் தார்ப்பக்  
கண்டு வுட்சினக் களிப்புமை யானனம் பரவ. 18

சீறிடாக் கினிபோற் செனித்தெழு மாதர்கள் செண்டாய்  
மாறுவா டண்ட மனத்தையு மகங்கையால் வாரி  
யாறிடாச் சினத்தா டெங்கிடரப் பிடாடி முதுலாய்  
நாறினார் தண்ட மழுப்படை யொருசில நாடி. 19

மெய்யுறு கேச முளத்தினுங் கிளம்பிய வீரத்  
தையுறு மாதர் தனிமுக நோக்கிவா னேயை  
மையுறு தூமக் கண்ணனை மடலொடு மடக்குக்  
கொய்யுறு மேன வணியொடு மெதிர்ந்தனர் கொல்லோ. 20

ஆற்றொடு பிசித றனற்படை சத்திமா ராவி  
மாற்றிடத் தொடுத்து வையக் கடுங்கிட வாரத்தா  
ரோற்றம திவர்களவர்களி னுக்கை யிறசெந்நீர்  
தோற்றம னன்கிபோற் றுலங்கிடப் பொருதியு மாறு. 21

எழுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

வெங்கரித் திரட்டி லரிபுகுந் தன்ன  
விறற்படை யனத்தும் பிடாரி  
சங்கரித் திடமுன் புகைகண்ணன் முதலா  
னவர்வரச் சத்திகண் மடக்கி  
யங்கநீர்த் தசைக ளலகைகட் களித்தல்  
வுயிர்களை நமனிடத் தளித்து  
திங்களைப் பிளந்து மழ்ந்துத னீற்று  
டிருவடிக் கமலத்தை யடுத்தார். 22

பொருதிடாப் பேடி பிறங்கொதித் தோடிப்  
புழுநா கடைந்திட மூட  
ரிருவிழி நாடி திரண்டு நீரோடி  
யிருபுய நினைந்திட வாடி

யொருவுரை யோடா திதழிரண் டாட  
 வுடலெலாம் வியர்வைக ளோடக்  
 கருவிய நீடு மசுரர்மு னோடிக்  
 கடும்படை யழிந்ததென் றறைந்தார்.

23

துண்டத்தின் வாம்வாற் றுலங்கிடச் சேடன்  
 றுளையினெய் நாகத்திற் பாய  
 கண்டத்தி னணிகட் கசடீரை தேடக்  
 கடுந்தன னாட்டத்திற் பூப்பி  
 திண்டித்த னுறும்பிற் றிசைநகஞ் சிதற  
 செறிந்திதழ் மீசைமுன் சிலும்பி  
 துண்டித்த மாற்றம் நெட்டுயிர்ப் பேராங்கி  
 சும்பி னிசும்பினை நோக்க.

24

நிசும்பு னுங் கதுவா யெந்திர மேறி  
 நெடுஞ்சிலை தூணி தோளணியிப்  
 பசும்பொன்ன மகுட மிடக்கையம் பாவ  
 பாணுதேர்ப் பரிதடு மாற  
 விசும்படர்ந் துலக மதிாந்திட விசும்பி  
 யிழுத்தரி களும் வெளிப் படவந்  
 குசும்படி கரணி கொக்குவெம் படைசா  
 கரத்தலை யனவிரைந் தார்ப்பி.

25

பெரும்படை யடரத் தண்டலை நெருங்கிப்  
 பின்னவன் றெறுகினந் திருகிச  
 சரந்தொடு மகிமை யறிந்தபி ராமி  
 யாதியாந் தஞ்சும்பை யனைத்துஞ்  
 சரிந்திடு மெனவீந் குற்றவ னிசும்பி  
 னாநிமை தகைந்திட வண்டம  
 மருந்தெழு கடலு மனத்தையும் வாரி  
 வாயினிற் போட்டிட வல்லான்.

26

அனங்கனை யளித்த வனத்தொடர் வாக  
 னுற்றலை யடக்கிடு மாற்றான்



சினங்குடி மிகுத்த தியனே யானே  
 சிதைக்குவன் கணத்தினி னீவீர்  
 கணங்கடம் பரிகா லாளர் கடிதீ  
 யென்னவே லாழிபி னாக  
 மனுங்கதிர் சூலம் வச்சிரங் கலப்பை  
 வடிப்படை கைகொடு மாதர்.

27

சீறிவெம் படையைத் திசைதிசை மடக்கிச்  
 சிரங்கை காற்கூறு கூறும்பி  
 பீறிமண் படியக் கழுகுற விகள்பேய்  
 பிறிவுக னுமக்கெமக் கென்று  
 கூறியின் பொடுகத் தாடவி ரத்தங்  
 குளமடுக் களைக்கீண் டோட  
 மாறியங் கனையர் களிப்புற வுற்று  
 மடித்திதழ் கடித்து பற்கடித்து.

28

ஆதியா மூவ ரமரினுக் கடங்கா  
 ததிபல வணிப்படை முற்று  
 மூதைநேர் தூல மெனவழிந் தோட  
 வோங்கிய கைப்படை முடித்த  
 மாதரா ராவி மடக்குவ னென்ன  
 மயனெந்திரந் திருப்பிடச் சிறி  
 பாதகா மீரா தடவென வுமையாள்  
 பதுவிழு னடுத்திட நிகம்பன்.

29

கடுஞ்சினங் கொண்டு நெடுஞ்சிலை வளைத்துக்  
 கதுவொடு தொடுத்திடப் பகழி  
 விடும்பொழு தொன்று படர்க்கையிற் பலவாய்  
 விரிந்தனம் பொரிகளைச் சிதற  
 நடுங்கிட வண்டஞ் சடசட வெண்ண  
 நங்கையின் முன்னுறச் சூலா  
 நெடுங்களை நொருக்கிக் கடுங்களை தொடுக்க  
 நிகம்பனுட் புகுந்துகை யடைந்த.

30

கடுங்களைப் படிந்த விடமேலாங் கிழிந்து  
காரெனக குருதிகட் பொழிந்து  
மடங்கிடா தெழுந்து விடமேலாங் கலந்து  
மதித்ததோ வென்னிழி திறந்து  
கொடுஞ்சிலை வெம்போர் கூடிடா திவனோ  
டென்னவென் றிடிக்குர லார்ப்ப  
மடங்கல் போலெழுந்து பலகைவா னேந்தி  
மடிக்குவ னிவனையென் றெதிரந்தான்.

31

சூயின்வடி வாலைக் குறுகியொன் வாளாற்  
குறைகொள விசிட மாற்றி  
யாயின்மிகு வாளை யங்கையா ளுளத்தி  
யாரியன் விடுபடை விளித்த  
பயன்கலை யடைந்த பருத்ததோள் வாட்கை  
படிவிழோர சுழட்டினில் விசிச  
செயம்பெற வஞ்சி திருவிழி நோக்க  
சிறுநகை செய்தன வீசன்.

32

நிமைக்குமு னெழும்பி மாவட்ட மெரிந்து  
நெடுங்கதை யெடுத்திது மாந்து  
துமிக்கினிகிழும்ப யிடம்வலஞ் சுழட்டி  
யெறிந்திட மாற்றிவன் பின்போ  
ரமைக்குமுன் சிரத்தை யரிந்து துண்டாட  
வதிபல நிகம்பனு மாய்ந்தா  
னுமைக்கம லத்தாட் சார்ந்த சத்திகளுக்  
குணர்த்துவள் பின்படை வலமே.

33

கலிநிலைத்துறை.

களத்தினின் மடிந்தோ னண்ணற் கரியமா லாதிதேவர்  
நவிய்ப்புறு முனிவர் மூற்று நடுங்கிடக் காய்ந்தவன்கை  
துளிர்த்தகி திமிர மாறச்சூராக எல்லா தோங்கிக்  
கவிய்ப்புறு சும்பனண்ட கடாகநீ றுக்க வல்லான்.

34

பாவியுமடிந்தா லல்லோ பதியினிற்சேர் வாரண்டர்  
தேவியு மொழியுமாற்றஞ் செறுக்களஞ் சிதறினோர்கள்  
கூவிம னரிசும்பன் மாய்ந்தானென் றிடக்குமறிச் சும்பன்  
ஞாவிட வில்லுமம்புஞ் சராசர நடுங்கித் தன்றே. 35

தடம்புய வலர்கள் கோடி தனுவலர் கோடியாளி  
மடங்கலில் வருவர்கோடி மணிரத வலர்கள் கோடி  
கிடங்கழி றுறைவர் கோடி தேசியில் வருவர் கோடி  
அடங்கலுஞ் சூழவரோ கணித்திடத் தேர்மேற் சும்பன். 36

அண்டர்கட் கண்ட தென்ன மாசுதோ வென்னவேறோ  
ரண்டத்தின் மரையவாதி சேடனார் தவித்து நெக்க  
சண்டனோர் புரவி மார்க்கந் தடுத்திடத் துவசத் தேரை  
யண்டையி னெருங்கி யாழி தொடலயி ராமிதேவி. 37

மாதர்கட் சிவந்து சீறி வரும்படைத் தூலமேரின்  
மாதுகற் புத்திப் பூந்த வாறுபோற் புக்கி வாளா  
லோதுதற் கடங்கா வெள்ள முறுதளந் தீய்த்துமிஞ்சிப்  
பாதகன் றேரும் பாகன் பரிகொடி கடிதமின்றார். 38

வேறுகூ விரியிற் ருவி விற்கழற் கோலினாணி  
லூறுவாழி களேழ்பூட்டி யுறைப்பொடு விழுத்துச் செவ்வி  
மாறிடாட் டிகளுஞ்ஞாங்க வடுக்களை யாற்று மம்மை  
சீறிநேர் நோக்கிச் சும்பா ரில்லெனச் சிலைவளைத்தே. 39

கடுங்களை யொன்றுபத்து நூறெனக் கணக்குமாறு  
தொடுத்தவன் சென்னியாதி பதமுற்றுந் துளைந்திரத்த  
மீடங்கிடா தொழுகிப் பொன்னிமல்கி யாழியினிற் புக்கத்  
தடம்புய வல்லா னைடாச சாங்கோப சாங்கமாக. 40

சாபத்தைக் காலின் மெட்டிச் சரமிரு கையுமாறாக்  
கோபித்துக் குறிஞ்சிமுற்றுங் கோடைபோற் பொழியக்குன்றார்  
நீபத்தொ டையன்சீற நிலென வாற்றி யன்னை  
திபத்தின் கிரணத் தாலே தீய்த்தது பகழியெல்லாம். 41

தீய்ந்துமுந் தியனெஞ்சம் திகிலிட யிடியம் பேவித்  
தோய்ந்த கூரம்பு பின்னாற் றெடுத்திடத் துலக்கிமெயை  
தேய்ந்திடாப் பகழிகோடி தெரிந்திட வையை மாற்றி  
தோய்ந்திடாப் பலகா லாற்றி யொடுங்கிடாவ வியின்மிக்கார். 42

காந்த பாணத்தாற் சும்பன் கைச்சிலை யற்றுவிழப்  
பாந்தளா யப்பச் சிறிப் பணவிட நெடிய வொள்வா [ள்வா  
ளேந்திவேங் கையைப்போற் பூய்ந்து வெதிருத யிறைவி யொ  
டாங்கியோர் பலகை யேந்தித் தாவினா ளருகுவொப்ப. 43

இருவருங் கதும்பிச் சுற்ற யிறைவிவாளொ ளியிற்பாப  
னிருவிழி சிதரச் சாரி யிடம்வலம் புரிய நீசன்  
கரிவுரு பொருதமாய்க் கருத்தினை யறிந்து தோள்வா  
ளொருநிமைக் குள்ளாய்க் கன்னி யோங்கிவெம்ப டையிலீப்ப.

அறுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

இருவிழி யழற்கட் சிந்த விமைரின்னில் விமலப்பாவை  
புருவினைக் குறைப்பனென்ன வுரப்பொடு வடர வாளாற்  
கருமைய சிரத்தைச் சிந்தக் கருங்குருதி கள்வாய் டொங்க  
விரணம்வல் சும்பன் மாய்ந் தானிமைய வரிடுக்கந் தீரந்தார். 44

இரத்த பீஷன் சம்மார மான்மியம்.

அறைத்திடு நிகம்பர் சும்பர்க் கனுசிவா னுவரி வெந்திங்  
குறைத்திடு குரோதி யென்பா டந்திடுங் குழவி யாவான்  
எறித்திடு மணிப்பாம் பேந்து மேதினிக் கனுட்டந் தாங்கும்  
விறப்புறு விறப்புக் கஞ்சா வீரனும் வெகுளிச சொல்லான். 1

குறணிலை நாட்டி நோற்றுக் குரவன்பா லார்க்க மெய்யிற்  
சிறுதுளி யேனு மண்ணிற் சிதறிடத் தன்போ லொத்த  
வறுதிமற் பொருதும் வீர னுதித்திடவாங்கொண் டிம்ப  
ருறைதரு நீழற் கொண்டா னோங்கிய ரத்த வீசன். 2

மும்மதங் கழித்தின் மித்த முடையவன் முகம் லர்க்கான்  
வெம்மையக் கிந்தத் தண்ணெ மெய்த்தட வாகு வல்ல  
னம்மனத் தமைநெஞ் சாய்வே டணிப்படை நாகு குழ  
வம்மைகிட் டடரத் தேவ ரஞ்சிட வவடண் டார்ந்து. 3

சீயத்தைக் கண்ட வீர சிம்புள்போற் பாய்ந்து வந்த  
தீயொத்த சேனை யெங்குஞ் சிதறிடா மடக்கி மாய்ப்பத்  
தாயத்த சிசுவை யொப்பத் தப்பினர் தயங்கி யோட  
பாயத்தஞ் செய்ய நோக்கி யசுரன்விற் கோல மாதர். 4

கணைதொடு முன்னி ரத்த வீசனைக் கவிப்பன் வீசன்  
தணலெழு சரங்கண் மாதர் தயங்கிடத் தாக்கச் செந்நீர்  
மணமிகு மங்கம் பொங்க மாதாக ளிழையா தோங்கித்  
துணிவொடு சூல மாதி படையெலாங் கையி லேந்தி. 5

அடன்மிகு மிரத்தவீச னங்கத்தை யீர வார்க்குந்  
சுடர்மிகு புடவி மீது சுசிப்பொறி சிதறி யென்ன  
தடமிகு திண்டோள் கொட்டிச் சமரினுக் கெழுந்தார் காயம்  
விடர்துளிக் கொருவ ராக விழங்கிமண் ணிறைந்துமல்க. 6

சப்தரு மிரும்பு தெய்திச் சமரென விளையு மோவென்  
துத்தமி யடிபிற் ருழந்து வுதிரமோர் துளியொன் னுக்குச்  
சுத்தசௌ ரியராயத் தோன்றிச் சூழ்ந்தனர் வனங்கண் முற்று  
மெத்தகை செய்வ தேனென் றியம்பவம் பிராட்டி சீறி. 7

இருநய னந்தீச் சிந்த விதழ்துடி துடிக்க நெற்றி  
புருவமு முந்தி வாயிற் பொங்கிடக் குருதி சால  
வெரிவத னுங்க முற்று மிருட்படி வமதாய் மையுற்  
றிருந்ந மிதுக்க விவ்வா ரிருஞ்சின வடிவ மாக. 8

மாகாளி தோற்றம்.

உரையறி தாய்மாய முலகமு மஞ்சமேவுந்  
திருவுறு வுனின்னு தோன்றிச் செறிதரு கோ முற்றும்  
பொருதின தென்ன நோக்கம் பொழிதெறு முகமையாரந்து  
சுசருவலி காளிதோற்றஞ் செப்பினங் கருமந் தோல்வாம். 9

கடுஞ்சின வடிவிற றோற்றிக் காவிரிமா தேவி யன்னை  
தடஞ்சிலம் படிவாய் போற்றச் சாற்றின விரத்த வீசு  
நெடுமபுவி யிடம்பெருநாது நெருங்குபல் லுருவா ளின்னே,  
மடங்கலு ணமைப்ப னீயான் மதித்தது புரிதி யென்ன. 10

துட்டர்கண் மெய்மிற செந்நீர் சொரிதிவ லைகளொன்றேனுழ்  
வட்டங்க னுறுது நின்கை மலிக்கபா லத்தி லேந்தி  
நெட்டங்க வினாச்சி யோடு நெற்றன்வாய் மடுத்தி டென்ன  
வட்டங்கை யிடத்திற் சூல மழுப்படை கையி லேந்தி. 11

புன்னகை யோடு மாடன் மேவிரேழ் புவுனத் துள்ள  
மன்னரைப் பணைத்த ரத்த வீசன்மெய் வகிர்ந்து வீழ்ச்  
சின்னமாழ்க் குறைத்துச் சிந்தத் திடத்தொடு காவிரி செந்நீ  
ரன்னமா மென்ன லுனே டருந்தினள் கடாலந் தாங்கி. 12

நிலத்தினிற் றுளிகட் சிந்தா நிருதர்மெய் யூறுஞ் சோரி  
துலத்தசை யிறைச்சி யுண்ணத் துலைந்தனர் தொடுவ பூக்கார்  
நலத்தடங் குடைந்து தேவர் நடுக்களஞ் சேர்ந்து தேவி  
மலர்ப்பதம் பேரற்றித் தாய்நின் மகிமையை யறிய வல்லார். 13

கருணையங் கடலே யன்பர் கருத்தினிற் கருவி யான  
பெருவிளக் கொளியே நின்னைப் பேசுவா யிரத் தெண்பூ  
மருவிய மணியே தண்ணின் மணியெனத் திரண்டு நின்ற  
பேருமையே பெருமை வாய்ந்த பெண்ணலாற் பிளைப்பாருண்  
வரும்வழி யறைத்த மூற்ற மாறிடா தவுணர்ப் பூண்டை [டோ.  
திருகிய செல்லி பென்று தேவர்கண் மொழிய வாழ்த்தி  
தருநிழ் 'ஹறைவீ' ரென்று சாம்பவி யேனிக் தூவுந்  
குருதியுண் தாளி தன்னை யுவகையிற் கூவித் தோலவாள், 15

சோரி தூறம்பூ சிந்தா துண்டுவ னண்டஞ் சூழ்ந்  
தாரு நீ முவினி லண்டர் தங்கவாழ் வளித்த வாற்றாற்  
பேருசா முண்டி யாழ் வலகினி விருபாற் பெற்ற  
வீரமூழ் வுவிநின் பாலே விளைந்தன விதளி னோடும், 16

நதைவிரி தருவின் மேய புலவரின் மிக்கார் நன்மை  
பெறநெரி வரங்க ளீய வளித்தன பெரும்பூ மீது  
குறளிவே தாள பூத கொடுங்கணங் களுமுன் சூழப்  
பொறைவல மேவி வென்று புகழ்வலி மையுமேற் கொள்வாம், 17

செந்நிம லையென் றிந்தச் சிலம்பினுக் கென்பே ரச்சாசு  
பந்நிலம் புகழ நின்பேர் காளியீ னகர மாமேர்  
முந்நிரு படையை வென்ற பிடாரிபேர் மொழியு மோர்காற்  
செந்நெலுஞ் செழிக்க விக்கா திருவிருந் தாபுர மாமால், 18

அணங்கின மேவிப் பல்கா லவனியி னறையி யங்கி  
வணங்கிடா தார்க்கு மேலாய் வாழுநாட் கடந்த காலே  
மணங்கமழ் கொன்றை வாகன் மான்மழக் கைய னொரண்  
குணன்குலங் கடிவ மில்லாக் கோசிகப் பிரிய கோமான், 19

மாரணைக் காய்ந்து காலான் மறவியைக் கடிந்த வல்லா  
ஞாணந் தலைவன் றுண்ட வஞ்செய வுன்னி யாறுங்  
காரணக் காவினின்பா லுற்றிடுங் கருணை மேவி  
தாரணத் துறவர் முன்னிற் சக்கர நடுங்கித் தாழ, 20

உளர்த்த தாண்டவங் களாற்றி யும்பாற் றி யத்தைச் சார்த்து  
சீர்த்தி யாய் வாழ்வா யென்னத் தேவியும் வினவ வேற்று  
வார்த்திடு குறளி னோடலகைகள் புடையிற் சூழப்  
பூர்த்திகட் கமல பாதம் பணிந்துபூ வாலஞ் சென்றார், 21

எழுவரைப் புகழ்ந்து நீங்க ளிருப்பினு மிருப்பி ரப்பாற்  
செழுவரை மகுடத்தின்கீட் டி சையினிற் கவரிட் டோங்கி  
யெழுவரை யடியி லீச னிலங்குவ ரவரைப் போற்றி,  
பழுதிலா வாழ்வி ரென்னப் பனிமொழி யுமைப கர்ந்து, 22

உம்பர்கட் குரைத்த மாற்ற மொதுங்கிடா தம்மை நீசர்  
கும்பலைச் சிதைத்த காதை கூறினேன் முனிவா யின்னுஞ்  
சம்புலிக் காவின் மேனித் தாண்டவம் புரிந்து நோற்ற  
வம்பிகைக் கருள்செப் பேட்டி னமைந்தவா றறைவன் கேண்மி,

அகமாற்க தாண்டவமான்மியம்.

எழுகீழ் நெடிலசிரிய விருத்தம்.

சரவண முனிவா தனிதுதல் விழியா  
 டவவடி வப்பணி யேற்று  
 பரிமள மணியாப் பணிமுகின் மேனி  
 பற்றிய நீறுநாற் படிசு  
 நீருமலஞ் சிலைபோ னின்றொளி பார்பா  
 நிகரிரு கிரணமு மொவ்வா  
 தருண்மறைக் கடவி லலர்ந்தபூம் பாவை  
 யகிசய மாற்றகி சயமாம்.

1

சந்தியி லந்தி வண்ணனை யிருத்திச்  
 சரந்தனை வெளிவிடா தழுத்தி  
 மந்திர மெதுவோ மாற்றிட வறியேன்  
 வந்ததைக் குழறின னெந்தாய்  
 சிந்தையெவ் வழியோ சிறந்தகா விருந்தஞ்  
 செய்தநற் றவத்தினுக் கிரங்கி  
 கந்தமன் வேத வனத்திற் றுந்தோணிக்  
 கடவுளுங் கணங்களுஞ் சூழ.

2

நந்தனார்,மலை வனமடுத் தணங்கி  
 னருந்தவ நளிவிழி நோக்கி  
 சிந்தைநெக் குருகித் திருமுக மலர்ந்தார்  
 சிக்கடர் சிகழிகை திருத்தி  
 வந்தனன் றிருந்தார் குழலியென் றறையு  
 மரைவிழி திறந்தையை வணங்கி  
 வந்தனஞ் செய்ய மகிழ்ந்தக மார்க்க  
 தாண்டவ மாற்றநெஞ் சுன்ன.

3

சீரசர கரனுந் திசைமறையோனுஞ்  
 சேய னம்மான்முதற் றிசையோர்



நாரத னாதி யாழ்வலர் முனிவர்  
 நற்றள சீவன மெழுந்த  
 காரண னாதி பகவனைத் தொழுவக்  
 கடவுளுங் கணிந்தைங் கருவி  
 யோரிசையாக முளக்குவீ ருமையா  
 ளுளங்களிப் புறநடம் புரிவாம்.

4

சுத்தமத் தளமால் தூக்கிச் சாப்பிடச்  
 சுதி \*யேதி யாயயன் றுளந்  
 தத்திமித் தகதைத் தாக்கிய நாதந்  
 தம்புரு வீணையி னாதஞ்  
 சுத்தியர்ப் புதகாற் சதங்கையி னாதந்  
 தோன்றியோர் முகமதாய் லகிக்க  
 வத்திமு நெரும்பி னுந்தொகை யாவு  
 மகலிடாப் பிர்மைத்து நிற்க.

5

பஞ்சரா கமுந்தோ டையம்பஞ்ச தாளம்  
 பண்ணொடு மங்களம் பாட  
 செஞ்சிலம் பிறைவேள் செவிபட மதர்த்து  
 சிகியினின் றிருநடமாடி  
 யஞ்சக மொழிதா யருகுற வாகு  
 வாகனன் பொறிகவான்' றுலங்க  
 கொஞ்சிமுன் னுறவா றிளம்பிறை வேணி  
 குலாவிடத் தாதகி வாகான்.

6

நஞ்சணி கண்டனயன மூன்றுடையா  
 னளின பாகுதா புரங்கள்  
 கொஞ்சிட முயலகன் குறுகிட வடத்தின்  
 கொங்கொடு கொங்கு வாகிருபா

\*எதி யென்பது—தாளயெதி, சமயெதி, சுரோதவகையெதி, கோ  
 புச்சயெதி ஒன்றுக்கு மும்மூன்றாக ஒன்பது பேதமாம். இதின் அம்சங்  
 களைக் கூட்ட விரியும்.

உஞ்செறிந் தாட வுளுவைதோ லிடையி  
 னிறுக்கிய கச்சுந குச்சாட  
 செஞ்சடைக் குழவி மதிநதி மழுவு  
 மொழித்திடத் தமரகஞ் சிலம்ப.

7

கட்செவிக் கநக ணங்குழை யடியார்  
 தலைவடங் கழுத்தினி லாட  
 வச்சதை நீறு பாரசந் த்னஞ்சாந்  
 தணிநுத லானன மலாந்து  
 கச்சிடைக் கையா லெழுத்திநீண் வலக்கை  
 களியெடுத் துண்டுண்டு வுமையுன்  
 பச்சமெய் தந்தந் தந்தன தானம  
 பதிநக நாகத்தோந் கென்ன.

8

தட்டிய தவண்டைத் தொனியுளத் தறிந்து  
 தையலுங் குறுநகைத் தநுக்கி  
 மெட்டிட விமல னறிந்தக மார்க்கந்  
 தேசிகம் வடுகுசிங் களமாய்ச்  
 சட்டென வினவுங் காலமுங் காட்டிச்  
 சாரியின் முளமுந் தழுவி  
 நட்டன மூன்று செய்தன ரென்று  
 நவின்றிடச் சரவண முனிவன்.

9

வணக்கமா யீருகை சிரமிசை கூப்பி  
 வல்லவ னாடிய மார்க்கப்  
 பணைத்தையுந் தேசி வடுகுசிங் களமும்  
 பரவிய சாரிசட் டெனுமெண்  
 பணித்திட வேண்டு மாமுதுக் குறைவீர்  
 பகரரி தாம்பர தத்து  
 னுணுக்கமா யியல்லை யொன்றுவிட் டொன்றாய்  
 நுவலுவன் னுறந்திடா முணிகேண்.

10

## கலிவிருத்தம்.

அகத்து னுட்குண முன்றக மார்க்கமாய்  
வகுத்த தேசிகம் வடுகு சிங்களஞ்  
சகித்த சாத்வீக ராசத தாமத  
மிகுத்த பண்மை சமம்வண்மை மென்மையாம். 11

ஆதி தவிபா தனுக்கு ப்ரகாசம்  
நீதிபுட் பாஞ்சலி நீளற் புயங்க  
மோதுவாக்யம் வைப்புத் தேசி யொத்து  
மாதா னுக்குக் கவுத்தம் வகுப்புமே. 12

தேசி தெண்டபதஞ் செப்பு மீரெட்டு  
மீச னாடினசாந் திசைக்கூத் தீதே  
தேசி வடுகுஞ் சிங்கள மிந்நடை  
துாசி நின்றல் நடித்தல் சுழித்தலே. 13

அகமார்க்க சாரி யனங்கந் துதியாந்  
ககமன்ன நாதந் கனிந்த விரதி  
சகண தர்ப்பணஞ் சன்னி துரங்கலி  
லேகுகெண் டாளமே லையனின் றாடினார். 14

செயமங்க லம்வன்ன மட்டயஞ் சீர்வி  
செயநாத மன்ன லீலகு சேகரம்  
வயமா நந்த மன்குடுக் கபி நந்த  
மியலுமெட் டாளாப் புசசாரி யிட்டனர். 15

சுங்க விக்ரீடி திரியச் சிரவன்  
னங்க மல்லிகா மோதபி நந்தம  
தங்கஞ் சாபலீ பின்ன சதுமுக  
மங்கதி டெங்கி யதியச் சணமாம். 16

பிரிதி திரிமாத் திரிகையும் பெத்தா  
பரணமோ டராறு தாளம் பணித்தற்  
பிரபந்த சாரியு மாடின பித்தன்  
கருணை திட்டியின் பேதமுங் காட்டுவன். 17

சமம லோசிதஞ் சாசி பாலோகி  
நிமலியுல் லோலித நேரனு விர்த்தி  
யமரல் லோகித மாந்திட்டி யெட்டினு  
ளமையும் விரிவை யறைப்ப னுட்டமே.

18

சூரியன் மாலினை சூழ்ந்த சிறத்தை  
சாரு சந்த மிலச்சை விடனையுந்  
கூரு முக்குளங் குஞ்சி புமலிமை  
தீர சிம்ம லலிதை திருதையாம்.

19

விதர்க்கி தம்வந்த முகுளம் விளம்ப  
மதுர விப்ராந்த மாவிப் புலிதைய  
கொதரை வீகோ தரை கூறுபத் தொன்ப  
திதுசூர் சாரிநே ரின்னி ரசநேராம.

20

கானகை யர்ப்புதங் காட்டி நும்பகை  
யானகை யாங்கரு ணைநகை வீரங்  
தானு ருத்திரஞ் சாற்றிய வெட்டுமு  
மானிதா யீச்சுரி திட்டி மாற்றமேல.

21

சினுத்தை யிருட் டை குரந்தை திழித்தை  
தனிப்ப யானிசை தரித்தை சுகர்த்தை  
செனித்த விம்மிதை சிறந்த வெட்டுமே  
லினிப்புநலுவ னீச்சுர திட்டியே.

22

பிரமணி வசனம் புரதனம் பின்னும்  
பிரவே சந்தை ரகிதம் பிராகிருதந்  
திரவூர் நிற்கிரமஞ் செப்பு மெட்டுமான்  
விருநே த்ரபேதந் தெளிந்த தாண்டவம்.

23

புருவச் சேட்டை புகல்வ னுக்கேபனம்  
புருடி குஞ்சிதம் பூபா தன மின்ச  
தூரமி ரேச்சித நைகர்ச்சிதஞ் சொல்லும்  
பிரிவு வேழொடு பிறப்புட் சேட்டைகேழ்.

24

நிமிட்ட முன்வட்ட நீள்பிர சாரிதம்  
சமம்வி தற்கித மஞ்சிதம் புரிதம்  
விமலப் பிரகிர்தம் விதாடித மொன்ப  
தமைத்தல் விசேட மனத்து முந்நூலாய்.

25

நடிக்குந் தாட்பேத மூன்றொடு நாற்பதி  
லெடுத்த தேசி வடுகெழிற் சிங்கன  
மடுத்த பேத மூன்றாமென வத்துய  
வொடித்தல் வேண்டு மெனத்தொழு நோக்கியே.

26

எழுதீந்தழி நெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

மொழிசுவன் விதான கரணமாலிடமி  
லகித்தொடு முறைகடி சாரி  
கழியகாற் கட்டுப் புரிய முள்ளாழந்  
கடிதலந் குஞ்சிப் பூர்தல்  
கழனிக் கப்போக் கப்புதல் வீசற்  
கம்பித்தல் வாங்குத லனுக்கல்  
வழியிடு புகுதற் குன்றுதல் நெறித்தல்  
மன்னுகால் விதான மச்சாரி.

27

சரிவாங் குதலெண் மூன்றுபே தமுமே  
தேசியம் வடுகினை சொற்றத்  
தெரிவாய் சீர்தாட் சுத்துத லொட்டல்  
கட்டுதல் வெட்டுத னீக்கற்  
புரிவாய் முருக்க லனுக்குதல் வீசற்  
போக்குதற் குடுப்புத லாங்கத்  
தரிக்காற் பதினென் றுமிதன் பேதஞ்  
சார்ந்திடுஞ் சிங்கள மெட்டாம்.

28

மெய்யினைச் சாய்த்த லிடையினை நெழித்தன்  
மின்பினுங் குவித்தலுஞ் சுழித்தற்  
கையினைத் தூக்க லசைத்தலும் படுத்த  
லனைத்தலுங் கதைத்த னிப்பேத

மையனா டிடுங்கா லங்களா றறைவ

னெட்டுநா விரண்டொன் றரைகாற்  
துய்யமாத் திரைகை நொடிநிமை நேரென்  
றளவெடித் தனநூற் றுணிலே.

29

தேவர்க டுதிப்பப் பூமக னெழிப்பத்

தேவியுங் கண்டுகண் களிப்ப  
மூவர்பண் சிறப்ப முனிவரா ழிசைப்ப  
முதுமுறைப் பதுவலாட டுனிவாய்  
நாவினி லிருப்ப நான்முகன் கஞ்ச  
தாளந்தாட்கிசைவுற வடிப்ப  
பூவனஞ் சொரிய மான்மிரு தங்கம்  
புயத்தணிந் திருகையா லடிப்ப.

30

நந்தநந் தனன்வே ணிசைப்பவிந் திரனு  
நடுக்கிலாச் சுருகிவா யிசைப்ப  
சந்திரன் பனியைத் தந்துமு னொளிப்பாச்  
சண்டனுங் கிரணத்தைச் சுறுக்க  
கந்தனு நடிக்கக் கணபதி நடிப்பக  
கங்கையும் வேணியி னடிப்பச்  
சந்தராம் பிகையுன் சிந்தையின் படியே  
தந்தநநத் தோமென நடித்தார்.

31

கலிநிலைத்துறை.

நடித்து நாயகன் மங்கையை நசையுற வளைத்திவ்  
விடத்திற் பாகமே யளிப்பது விகியதாம் லேவ  
னடுத்த மேருவு முடிமலை நின்னெய ரறையத்  
தொடுத்த தால்நாக கிரியிரு பாலொன்றும் சொலிப்பாம்.

32

நிர்த்தன மாடிநின்று நிமலையின் மனங்களிப்ப  
வர்த்தபாக மெய் யொன்றா யமர்ந்தன நாககுன்ற  
மர்த்தபா கமமினாடு நாமம்பூ துறையா மாதி  
சத்திமுன் சார்ந்ததாலிம் மலையின்பேர் நிமலை யாமே,

33

அக மார்க் கம்.	இராசத குணம் தாமத குணம் சாத்மீக குணம் வண்மை மென்மை சமம் இஃதகமார்க்கம் தேசி - முன்பின்னடி த்தல் வயிசு-நின்றநிலை நட த்தல். சங்களம் - சுழன்று நடித்தல். இஃதகமார்க்க தாண் டவமென்றார் பரத நூலார்.	7 தேசி 8 தெண்ட பதம் ஆகப்பதினாறு வீதம்
தா ண்ட வயம்	அகமார்க்கதாண் டவம்.	அகமார்க்கதாண் கித்தாவம்.
1 2 3 4 5 6 7 8	ஆதி தவிபாதம் அனுக்கு பிரகாசம் நீதி புட்பாஞ்சலி நீளல் புயங்கம்	1 அனங்க தாளம் 2 துதியங்க தாளம் 3 அன்னநாத தாளம் 4 இரதி தாளம் 5 சகண தாளம் 6 தர்ப்பண தாளம் 7 சன்னி தாளம் 8 தூங்கலிலா தாளம்
1 2 3 4 5 6	வாக்கியதாண்டவம் வைப்பு தேசியொத்து துணுக்கு சவுத்தம் வகுப்பு	ஆளாப்புச்சாரி.
		1 ஜெயமங்கள தாளம் 2 வன்னமட்டய தாளம் 3 விஜெயநாத தாளம் 4 மன்னலிலா தாளம் 5 இலகுசேகர தாளம் 6 சிங்கநந்த தாளம் 7 குடிக்க தாளம் 8 அபிநந்த தாளம்
		பாபந்தாரி.
		1 சிங்கவிக்ரீடத தாளம் 2 திரியச்சிரவன்னதாள 3 மல்லிகாமோதகதாள

4	அபிநந்தன தாளம்	சூர்சாரி திட்டியாவன
5	மதங்க தாளம்	1 சூர்ய திட்டி
6	சரபலீலாதாளம்	2 மாலினீ திட்டி
7	பின்னசதுமுகதாளம்	3 சிறந்த திட்டி
8	டெங்குதாளம்	4 சங்கத திட்டி
9	அதியச்சன தாளம்	5 இலச்சை திட்டி
10	பிரிதிதாளம்	6 விடனீ திட்டி
11	திரிமாத் திரிகைதாளம்	7 முகுள திட்டி
12	ஆதிபெததாபரணம்.	8 குஞ்சுதை திட்டி
	இத் தாளங்களால்	9 புமலிமை திட்டி
	மூன்றுவித சாரிட	10 சிம்மமை திட்டி
	மாடினார் பரமசிவம்.	11 இல்லதை திட்டி
	திட்டிபேதமேற்பது	12 திருதை திட்டி
1	சமவிழி.	13 விதர்க்குத திட்டி
2	அலோசுத விழி	14 வத்தமுள்ள திட்டி
3	சாசி திட்டி	15 மதுர திட்டி
4	பரலோகி திட்டி	16 விபபிராந்தை திட்டி
5	நிமிலி திட்டி	17 விபபுலிதை திட்டி
6	உலோகித திட்டி	18 அகோதரை திட்டி
7	அனுவிருதி திட்டி	19 விகோதரை திட்டி.
8	அல்லோகித திட்டி.	ஆக 19.
	ஆக 8 இதில் வரும்	இரத்திடி பேதம்.
	பேதகங்கள்.	1 கானகைக் கண்
		2 அரபுதக் கண்
		3 பகைக் கண்
		4 பாணகைக் கண்
		5 கருணைக் கண்



6	நகைக்கண்	புருவச் சேட்டை.	நடத்தில் நிந்து
7	வீரக்கண்		நிலை ஆறு.
8	உருத்திக்கண்.	1 உக்கேபனம்	1 வைநவம்
	ஆக எட்டு.	2 புருடி	2 சம நிலை
	தாய்ச்சுர்திட்டி	3 குஞ்சிதம்	3 பைசாச நிலை
	பேதம்.	5 பாதனம்	4 ஆவிட நிலை
1	சினுத்தைக்கண்	5 சதுரம்	5 மண்டலி
2	இருட்டைக்கண்	6 ரேசிதம்	6 பிரத்தியாவிட
3	சுரநதைக்கண்	7 நைசர்ச்சிதம்	(வருமாறு.)
4	திழிக்கண்	ஆக ஏழு.	1 வைநவம்
5	பயாரிசைக்கண்		2 சம நிலை
6	சுரூர்த்தைக்கண்	புட்சேட்டை.	இரண்டு பாதத்
7	தரித்தைக்கண்		தைமம் சரியாய்
8	இம்மிதைக்கண்.	1 நிமிட்டம்	நிருத்துவது.
	ஆக எட்டு.	2 உன்மட்டம்	3 பைசாசும்
	நச்சுர திட்டிபேதம்.	3 பிரசாரிதம்	ஒருகா லுன்றி
1	பிரமணிக்கண்	4 சமம்	வொருகான்
2	வசனக்கண்	5 விதற்குதம்	முடக்குவது.
3	புரதனக்கண்	6 அஞ்சிதம்	4 மண்டலம்
4	பலனக்கண்	7 புரிதம்	இருகாலு மண்ட
5	பிரவேசக்கண்	8 பிரகிருதம்	லித்திருப்பது.
6	தைரகிதக்கண்	9 விதாடிதம்.	5 ஆவிடம்
7	ஊர்த்திரக்கண்	ஆக ஒன்பது.	வலக்கான்மண்ட
8	நிற்கிரமக்கண்		லித்திடக்கான்
9	பிராகிர்தக்கண்.		முன்வைப்பது.
	ஆக ஒன்பது.		6 பிரத்தியாவிட
	ஊர்த்திர மெனும்	இவ்விதமாகக் கண்	வலக்கால்
	பாலே, திரவூர்த் என்று,	களை யுருட்டிபஞ் சிமி	முன்னவத்து
	பாட்டெதுகை மோ	ட்டியும் புருவத்தை	இடக்கால்
	னை தழுவி நிற்கிறது.	நெரித்துங் காட்டினர்	மண்டலிப்பது.
		பரமசிவம். ஆய்ந்த	ஆறு நிலையாம்.
		பரத வல்லர் இன்னும்	
		விரித்துரைப்பார்கள்.	

தேசி வித, விதானம் என்பது.

- 1 கரணம்-என்பது (சமநிலையில்-வலதுகான் முன்வைத்து இடதுகால் பின்வைத்து வலமிடம் முறுவதாம்).
- 2 கரணம்-என்பது சரியாகநின்ற ஒருகாலைத்துடையின்றேர்ப்பதாம்.
- 3 ஆலிடம்-மண்டல நிலையிற் றுடையின்பேரில் ஒருகாலொட்டித் திரும்புவதாம்.
- 4 இலகித்து-சதுரமண்டலமாகவிருந்து இடையசைப்பதாம்.
- 5 கடிசாரி-இருகாலையுஞ் சமமாகநிறுத்திக் கடிதடமசைப்பதாம்.
- 6 கழியகால்-இரண்டு கால்களையுங் கட்டித்திரும்பிமுன்னான்றுவதாம்.
- 7 கட்டுப்பரியம்-ஒருகாலை முன்தட்டி ஒருகாலைப்பிங்குத்திப் பின்னு வதாம்.
- 8 உள்ளாழம்-ஒருகாலையுன்றி ஒருகாலைச் சுற்றி யொட்டி யிறக்குவதாம்.
- 9 கடிதலம்-மண்டலியாக இடதுபாரிசம் வலதுகாலை யுன்றி இடது காலை முன்காலுடன்கட்டி வீசதலாம். (தாம்
- 10 குஞ்சிப்பு-ஒருகாலையுன்றி ஒருகாற்பெருவிரலை நிலத்திலுன்னுவ
- 11 ஊர்தல்-இரண்டு கால்களையும் தட்டி முன்னே போயும் பின்னால் வந்து பார்சங்களில் வருவதாம்.
- 12 நடுக்கல்-இரண்டு கால்களையுங் கத்திரியாக நிறுத்தி யசைப்பதாம்.
- 13 போக்கல்-ஒருகாலை நெளிவாக யிடையிலே குத்தி முன்காலை முன்
- 14 அப்புதல். (தட்டி வீசவது.
- 15 வீசதல்-ஒருகாலை நாலுபக்கமுந் தட்டிக்கட்டி வீசுவதாம்.
- 16 கம்பித்தல் - கால்களிரண்டையும் ஒன்றாய்ச்சேர்த்தி பாரிசத்திற்
- 17 வாங்குதல். (கட்டுவதாம்.
- 18 அணக்கல்-இரண்டு படத்தை யு முன்றி குதிக்காலைததாக்கி யனுக்குவ தாம்.
- 19 இடுபுகுதல்.
- 20 குன்றுதல்.
- 21 நெறித்தல்.
- 22 மாலுகால் விதானம்.
- 23 அச்சாரி.
- 24 சரிவாங்கல்

வடுகு.		அக்ஷரம்.	மாத திரை	அங்கம்	அங்கப் பெயர்கள்	உற்பத்தி
1	சுத்துதல்	க	ச		மூன்றும்பிறை	நசானமுகம்
2	ஒட்டுதல்	உ	இ		பூர்ணமதி	தற்புருடமுகம்
3	கட்டுதல்	ச	க		அம்பு	அகோரமுகம்
4	வெட்டுதல்	அ	உ		வில்லு	வாமமுகம்
5	நீக்கல்	கஉ	ந		சர்ப்பம்	சத்தியோசாத
6	முருக்கல்	கக	ச		அன்னபதம்	ஊர்த்துவமுகம்
7	அணுக்குதல்					
8	வீசல்					
9	போக்குதல்					
10	குடுப்புதல்					
11	கத்தரிக்கால்.					

சிங் கலம்.		ருஷிசன்	தேவதை.	ஜாதி.	வரணம்.
1	மெய்சாய்த்தல்	நந்திசேச சரன்	வருண்	வைசியன்	வெண்ணிறம்
2	இடைநெளித் தல்	பிரமன்	பிரமன்	பிராமணன்	சிகப்பு நிறம்
3	சுவித்தல்	துர்க்கை	இந்திரன்	க்ஷத்திரியன்	பொன்னிறம்
4	சுழித்தல்	நாரதர்	சந்திரன்	சூத்திரன்	சுருப்புநிறம்
5	கைதூக்கல்	வாணசூரன்	அம்பிகை	சூரியகுலம்	பச்சைநிறம்
6	அசைத்தல்	பாணகம்பன்	திரிமூர்த்தி	சங்கராஜாதி	பலநிறம்
7	படுதல்				
8	அணைத்தல்.				

தேச-நடந்தா டல்.		சட்கா லம்	காலத்தின பெயர்.	மாத திரை
		1	தககணம்	8
		2	வார்த்திகம்	4
		3	சித்திரம்	2
		4	சித்திரதரம்	1
		5	அர்த்தசித்திரம்	இ
		6	அதிசித்திரம்	வ

வடுகு- நின்ற விடத்திலாடல்	சட்கால நிலை மாறாமல் உமையவள் கண்களிக்க அகமார்க்கத் தாண்டவ மாடினார்.
சிங்களம்-சுழ ன்ருடல்.	

மயூர தாண்டவ மான்மியம்.

கலி நிலைத்துறை

திருமுக மலர்ந்தநாதா திருநட னங்கள் செயதே  
ஒருமுகமி ருடாலாமென் றுமைக கருடநது நாக  
கிரிமுக மெழுந்தகதை கிளத்தினன் பொலிபாடிக காட்டி  
கரிமுகாககி னையானும கரணனை கருத்தென் னோது. 1

திருகட செஞ்சடைத தேசிகன் சிகரவெற டடியிற்  
நங்கி பாண்டலைக் கொடியனைச் சிறுபித்த தகைமை  
பிங்கி தங்களை யியற்றுவா யெனநம்பி இறைஞ்சு  
பொங்கா மாதவா பூசான் புனைந்துறை தொடுத்தாரா. 2

புட்பவனச் சிறப்பு.

கொங்க னாட்டினிற் கொங்கு காட்டிடும னைந்தருக்க  
டங்கு கோட்டத்துட டங்கொரு கோட்டைங் கரமா  
தங்க நாட்டத்துக் கின்புற நாட்டிய மயிலிற்  
நங்கி நாட்டாமுன் காட்டிய தண்டலை வடகீழ்த். 3

திசையி லமமலைச சாரலிற் செண்பகம புன்னை  
நசையி லைம்பாலை நற்குரா மாதவி மகிழ  
மிசைய சோகு பாதரி மராமரமின் மகளிராக  
கிசைய வேதச மெழிற் கொன்றை கூவிளந தானை. 4

இததி யத்தி மாதுளை யெலுமிசசை கொளுமிசசை  
தொத்து முத்துள தொரட்டி யாலரசு வேமபொடுநா  
ரத்தை தித்திக காஞ்சோரி கருநொச்சி யருநெலி  
சித்தற கொத்தபூந் தருச்சில வடாந்துதேன் னுளிக்கும. 5

குளிருங் கொன்மலைத் தண்டலை யாவின்ம வளாபுற  
ஹிருங் கம்பையுந் தின்றதாற சுதைமிகுந ததனகண்  
குளியுங் குட்டியு மூட்டியுங் குறைபடா தொழுகி  
வளியுந் தேனோடு மழைகலந் தறைவனடி டாடந்த. 6

கோங்கு மாகமு மாகத்திற் பாய்ந்துமே குலவுந்  
தேங்கு வாழையின் வாழையும் பாய்ந்தடந் திரியும்  
வேங்கை மாதவி மாதவி பாய்ந்து மேன்விரிந்து  
வோங்கு மாவன மாவனம் பாய்ந்து கண்ணுறங்கும்.

7

மடவை மேலொரு மடவை பாய்ந்தம் மடையடையுங்  
கொடியின் மேலொரு கொடியிருந் தக்குல மழைக்குந்  
துடியின் கீழிரு துடியிடை யெங்கினுந் துலங்கும்  
கடியின் மேற்கடி பொருந்தி யெங்கினுங் கடிகாவே.

8

சந்தனத் தருமீதி னிற்சத்த முஞ்சந் தமகவல்  
சந்தமக் களிகள் சமமெடுத்தோத சந்திரகால்  
கொந்துனுட் செறிந்து குழிரிடு மோதையிற் கலரா  
நந்தனன் குழலென விசைசூயில் பயில்நா கத்தே.

9

செண்பகத் தருவடி யினிற்சே வலகண் மத்தளம் போற்  
பண்புடைச்சிற கடித்திடப் பாவைபோ லனங்கண்  
மண்பு கழ்த்திட தடமிட மலர்தலை யசைப்ப  
விண்பு கழ்த்திட விளங்கனி தளங்கொட்டும் வெறிகாண்.

10

காக முற்றவனக் கனிகளை மந்திகைப் பரித்து  
மேடக முற்றதங் குாங்கினுக் களித்து முத்திட்டு  
வேகி யககலி னுச்சிவா ளெழிறறரு வசைத்து  
நாக மெட்டித்தன் னாகத்தைச சார்ந்து நாகம்.

11

ஆடன் மாவன வளத்தினை யளப்பதற் கெளிதோ  
சேட னாவிருபத்து தூரினுஞ் செப்ப முடியா  
தோடி னான்பொனி நதிகடந் தக்குணக் கொருபாற்  
சேட னானு வறைகுவன் சிகண்டிமா நடனம்.

12

கைலாய நாதர் காரணம்.

மாயன் மாலே வனத்தவ வன்னையை வணங்கிச்  
சாயன் மஞ்சையிற் சையிலத்தை வலம்வந்து வடகீழ்த்  
தோயுந் தேமலர் வனத்தினைக் கண்டு சுப்ரமண்யந்  
தாயி சானவி தனைநனைந் திடாங்கு சனித்தாள்.

13

கங்கை யாடியோர் கைக்கம லாலய மெனவே  
யக்கை சேர்த்தியோர் கையினை விங்கமா யமர்த்தி  
யைங்க ரக்கர மஞ்சையு மாறென மதித்தார்  
கங்கை சூடிய கையிலே நாதனு மவனென்றே. 14

வான நாடரு முனிவரெண் டிசையர் மாலயனுந்  
கான நாடிய கடவுளின் மகிமைகண் டிதித்து  
தான நாடிங்கு தகுசுக வெனவாட நடுவ  
னான நானென மயின்மிசை நசையொடு நடனம். 15

ஆடினாரிநு சிலைகளை யுயிரங்களு சச்ச  
பீட மோர்சிலை யிருகளை பிறையொடு சாச  
பீடமா முயிர்களை சிலைகளைசிலை பின்னுந்  
கூட லோருயிர் சம்பித புத்திரங் குறியே. 16

சமபத் துவேட்ட முக்குரு விருபாலுயிர சாரும்  
நம்பு முசசிலை யுற்கடித மஞ்சதாள நவிலும்  
இன்ப மாய்த்தேசி வடுகு சிங்களநடை யெழிலாய்  
நிம்ப மாலியன் மயூர நின் முடிநி நிலையாதே. 17

சந்தக் கலிவிருத்தம்.

கண்டுமேநவ வீரவாகுவு கஞ்சதாளமெ டித்துகை  
கொண்டுதாசிட தத்திதோமென தம்பிமத்தனங் கொட்டி ட  
வண்டபூமிக ளதிரநாகமு மாதிசேடனெ ழித்திட  
பண்டு யாமொரு நுமபி தூக்கிசை பாடினானொரு வீரனே. 18

வேணுநன் ஈர பத்துகஞ்சரி வேதகதிசு முன்முக  
வினை யோடிசை பண்ணெழுப்பினா வீரநாதமுங் குடை யென  
தாணுனோங்கிடந் குற்றவகரி னைதங்கியங்குமு நின்றிட  
தாணுனாகநின் முடினார் மயில் சாயமாதாக னுணவே. 19

சத்திவேண்மணி தாளநூர தண்டைமத்தள மற்றது  
மொத்துநீண்முனை நாதநாடி யோங்கியாடிநி நாதனை

சுத்திவானவர் துத்திசெய்துத குந்தகுந்தகு தோமென  
நிர்த்தஞானம யூரனே ஜெய வென்று கொண்டுநின் றுடினார். 20

பாடினார்கிலர் சூடினார்கிலர் பன்மணித்தொடர் வாகனை  
நாடினார்கில ராடுதாண்முடி சூடினார்கிலர் நன்மலர்த்  
தோடுனாடி சூடினார்கிலா கோடுபம்பென ஓதினார்  
மாடைவீசனம வீசினார்கில ராடவர்மரை வட்டமே. 21

கும்பினோடெழு முனிவருஞ்சிவ 'கோலமேகப பிருமமே  
நம்பினேன்குரு வென்னவெண்டிசை நா தாவிரு துக்குடை  
யும்பாநாடுறையும்படிபிடித தோம்சதாசிவ சண்முகத்  
தம்பிரானுனை யன்றவேறிலை யாண்டவாசெய தாண்டவா. 22

என்றுதேவர்க ளேத்தவேயரு ளாடியாகளு மாடமுன்  
னின்னுவெங்குத கந்தகந்தக டம்பமாலிக நிபுணனே  
குன்றுகுன்றுக டங்கிடத்தக தண்டுகொண்டகைக் கோலமா  
நின்னு நின்னு கூத் தாடினாரிரு கண்களிக்குமிங் காடினார். 23

சாமிநாதச பாசுவென்றுகை தட்டினார்லய காலமாப்  
பூமயூரமெழுந்துதோகைகட பூத்ததோகொடி பானென  
தாமமாயிற் கைவிரித்தெதி சமசுரோதகோ புச்சமா  
பூய்மேலடி தாக்கியுந்தகை யாதுமாடின பொறிகழல. 24

தண்டைகிண்கிலி கிண்கிண்ணென சதங்கை கல கலீரென  
கொண்டைமுக்கணி னின்னுபன்மணி கூழைதளத் ளாவென  
மண்டலாகர மாகவாடிடு வன்மயிற்கினி நேசமாநு னார்.  
கொண்டல பொன்மழை தூரவண்டர்கள் பூவவைபூமழை தூரி

யிண்டு கண்டிம தங்கைபாலனே வேலனெயென வாழ்த்துட்  
முண்டகாசினி தண்டமிழ்மணி கண்டுதிட்டிமுன் சுறறிட்  
சாண்டனம்புலி கண்டிவிண்பிர தச்சணம்வர விறைதொழ  
துண்டநக்கிரக சண்டவேறபடை கொண்டகுமர தூரந்தான். 25

மகதிநாதர் பிரகதிதும்புரு வாணிகச்சுள கின்னரி  
சுகளவல்லகி கீஸ்திசுசசிசா ரங்கபஞ்சிகை சரவீணை

சுகவராளிகு லாக்ஷ்ருத்ரிகை கூர்மியனும துகாந்தரி  
பகர்களாவதி கோஷ்சித்ரிகை யென்னுமியாழ் பரிவாதினி. 27

மீட்டினருகு வேதபைரவி பூபாளமு மாணுமனை  
யாட்டிதேவகி ரிபைமேகவி ரிஞ்சியாங்குறிஞ் சீசிஇ  
ராட்டிவேளவ ளிமலஹரி பெளளியென்றமை ராகமுங்  
காட்டிதைத்ரிய மறைசிராகமம் படமஞ்சரி கணவனும். 28

இந்தோளபல் லதிசவேரியுந் தேசுதோடியி லலிதைபெண்  
சந்தநீடிய சாமவேதவ சந்தமாளவி யாண்மதி  
கந்தராமகி ர்வராளினிகை சிகழுகுண் டக்கிரி  
பந்தமாகிய கூர்ச்சரியுநா ராயணியுக்'பமாதரே. 29

அதர்வணமறை உதனிர்பங்கள நாட்டைராகமு மாணுமா  
மதனிலாடனி யாசியாங்குகாம் போதிகௌளிதே சாச்சரி  
புதவிகாந்தரி சாரங்கமென் றேதுராகமெண் ணுலையர்ப்  
புதமவெண்டிசை யுஞ்சமுனரம் புக்கருவியிற் காட்டினார். 30

மார்கண்டேச்சுர மான்மியம்.

கலி வீருத்தம்

கையில நாத்தனைக் கையா லமர்த்திமுன்  
மயிலு நாத்தனு மாடிய மான்மியம்  
பாயிலி னேன்பனி யோதிமத் தின்னமென்  
குயிலு மென்னக் குறித்தன ரானனம். 31

கால னாடா துதைத்தவ ரோதிகண்  
கோல நீடி வளந்ததென் கூறுவீர்  
சீல நீடுமறைத் தேசிக னேயென  
ஞால மீது பணிந்தார் நசையொடு. 32

பணிந்த சைவப் பயிர்க்கு மழையெனத்  
துணிந்த மாதவர் சொற்றத் துதித்தன  
ரணிந்த கங்கை மதிகச்சி யாளரை  
யணைந்த மங்கை மலரடி யன்பொடு. 33



ஆகம நம்பிகே ளாய்ந்த மிற்கண்ட  
பாகம மர்ந்த ம்னாட்டியைப் பார்த்து  
சோகம டைந்தர் சுமங்கலி நோக்கி  
யேகம னத்தரே யீஇதென் காரணம். 34

கேட்கு மாதே கிளற்றுவ ணண்மகு  
வாட்கை யிலார்க்கு வானவா நாடி  
நாட்க டோயு மீலமுனி நாதனும  
வாட்கை யிலாத மயங்கி நின்றோ. 35

மயங்கி நின்ற மீலமுனி காதையை  
பியம்பு மென்ன விருகரங் கூப்பினான்  
பயந்து கேட்ட மனையாடி பண்புற  
நயந்து சொற்றத் தொடங்கினா ஞானவான். 36

அறத்திற் சிறப்பற்ற திலை நல்லறம்  
மறுத்து மாதவன் செயத் தவத்தியா  
சூறித்து வான்கிளை தொடங்குந் தவக்கோல  
மறைத்து மென்ன வடிபணிந் தேத்தினார். 37

தாதைதன் றுதை தாதைமூ தாதையென்  
றேனு மறியா திருடியை நோக்கித்  
தாதை தன்சேய னென்றறி யாமலு  
மோதத் துடங்கின ருண்மை துணிந்தே. 38

### கலி நிலைத்துறை

செகத்தி லெங்கணற் குலமதிற் பிறந்து செந்தமிழா  
ரகத்தி யன்மக மனத்தையுந் தவரிடா நடாத்தி  
யிகத்தி னின்றிறை யெங்களுக் களித்திடாத் துரோகி  
மகுத்து வந்தவ மகுத்துவ மல்லென வறைந்தார். 39

அம்மொழி கேட்டங்க மடங்கலு நடுங்கக் கூவி  
நன்மொழி யறைவீர் தாதை தாதைமூ தாதைஞாதீர்  
சொன்மொழி நடப்ப னென்கோ தாற்றெனத் துதிக்க மின்னா  
ரின்மொழி மாதூயு மெள்ளமு தளிக்க நன்றும். 40

தெளிந்த ஞானியுஞ் சேய்தனை யீன்றபின் சிறந்தார்  
குளந்தை யின்றியாங் கொடுத்தவஞ் செய்ததாற் பயனென்  
றுளந்த யங்கியே மிருகண்டர் மனவியாட் கோதத்  
தளர்ந்து மெய்சிலித் தாழிகண் டாரைபோ லுதிர்த்தாள். 41

மங்கையின் றுயரையாற்றி மனமிரு பாலுமொன்றும்  
கங்கையுங் குழவித்திங்கள் களிந்தசெஞ் சடையன் றன்னை  
யங்கெங்கு மசையா துள்ளத் தழுத்தியஞ் செழுத்தையோதிச்  
சங்கரன் திருபை யாலோர் தனையனைப் பயின்றார் மன்னோ. 42

தனையனு முத்தனாகித் தரலியிற் சிறந்த பஞ்ச  
சினையணி பெற்றிலங்குஞ் சேதிமத தவங்கண் மற்றும்  
முனையனை யற்றுவுஞ்சு கூளிரோர் முகமாப் நின்றம  
மனுவணி சிறந்த மைந்தன் டலர்ப்பத சாரியாமால். 43

தலங்கடன் டலைக ளெங்குந் தங்குஞ் சயம்புலிக  
மலங்கிடுஞ் சிலம்புவெல்லா மின்புர வருச்சித் தேத்தி  
நலங்கொடு கடைபூர தன்னின் னஞ்சுணி மிடரோன் கோட்டம்  
வலங்கடி மலர்க்கை சென்னி வைத்துஞ் லரிவையென்ன. 44

அடியினி லடியாயிட் டங்கத்தி லின்கமை பூவேருக்  
கொடி முடிசி கரச்சாயற் குடபடா தொதுங்கிக் கொண்டு  
படிமுகப்பி ருக்கும்பி டத்தடியி னிறபடிந்தார் துண்டங்  
கடிபுய மிருதோட் கண்ணந் தாண்முள டண்கடோய். 45

எழுந்திரு காமுந் கூப்பி யியங்கிய காவனந்தி  
குழைந்தெழு மிருகோடுற்ற குளிரந்த வானனத்தை நோக்கு  
குழந்தையமபு ளிபார்வேணி கொஞ்சநா புத்தாள் வில்வக்  
கொழுந்துஞ் லரிச்சித்தேத் தகுகொடும் விடைமொன்னுங் காண்

ஆண்டொருபத் தாமென்ன வளித்தனன் வயது நாகம  
பூண்டவன்மி ருகண்டர்க்கோர் புத்தா னெண்ணின் றோடு  
தாண்டினதவன் பாற்சென்று டததுயிர் கவாந்தா வென்ன  
தூண்டதென் றிசையையாள்வோன் மூதருங் கடைபூர் கண்டார்

45-பா-4-அசேடு-நன்மைபெருமை-யானைதுதிக்கையாற் ருழுவல்

46-பா-3-அடி-வாடி-வினையொச்சம் கூடுவிட்டுக் கூடுபாடறதொழில்

45-பா-4-வரி-தாண்முள முழந்தான்

நந்திபுன் முறுவலுற்று நன்முநி மகவை நோக்கித்  
தந்தவெண் ணிரண்டாண்டின் றேடாயின தருமன் னாதாள்  
வந்துமுன் வாயினின்று வரவுபார்த் திருக்கி றூர்நீ  
யந்திவண் ணையே பூசித்தாங் கிருவகலா தென்றார். 48

சாற்றியமொழி னைக்கேட்டு தயங்கிநின் னுளத்தைத் தேற்றி  
தோற்றியசிவ லிங்கத்தைத் தொழுதெழுந் துள்ளே சென்று  
கூற்றுடன் னாதர் வந்தார் தடுத்தெனையாட் கொள்ளென்று  
போற்றிநின் றர்ச்சித்தார் பூவரும்பு பத்திரங்கை கொண்டே. 49

சுகத்திர நாமமோதத் தங்கிய கால தூதா  
ளகத்துனுட் செந்தீஇப் பாய்ந் தாரிடா தயர்ந்து வம்மி  
தகித்திடு மென்றுசென்று சண்டன்முன் மரம்போல் வீழ்ந்து  
செகத்தின்கட் சிறந்ததர்ம சீலரே செப்பக் கேண்மோ 50

தென்றிசைக்கோ வேரின்கொற் றெரித்தன்முன் கால்போற்  
கன்றிளம் பசுவாய்நின்ற கடவுளின் கோட்டம் பூக்கிச [சென்று  
சென்றவன் வரவைநோக்கிச் சேதிம வாயன் னேராய்  
நின்றிட னொகிழிபாய நெஞ்சுலர்ந் தோடி வந்தோம் 51

மருத்தொட ரரவுசென்னி மாலேமான் மழுவு மேந்தூர்  
திருக்கடை யூரனாதி செப்பிய வாண்டு சென்றுஞ்  
செருக்கொடு முனிவன் சேயைச் சேதிமத்துள் வைத்தெந்தன்  
றிரத்தினை யறிய வென்றோ தீயிட்டா ருங்களுக்கே. 52

அவனவனெ றியாப்பூமே லாக்கினை செய்தா லந்தச்  
சுவனவ நென்னசெய்வ ரென்று சேதிமத்திற் பூக்கி  
பவனவன் பூசித் தாலும் பகர்ந்துயிர் பரித்துவாரா  
தவனன்மே லிட்டனென்னச சாற்றினாய் தூதா வென்றே. 53

இருவிழி சிவப்பச் செந்திப் பொரியெழ விருண்டமெய்யிற்  
பர்விய கரத்திற் றண்டம் பாடங்கொண் டேறுவேறிக்  
கருவியாய்மு னிவன்சேயைக் காப்பவன் கடையூர் பூக்கி  
திருவினை யாடுங் கோட்டத் தடியினிற் செறிந்துமன்னே. 54

அந்தக னதிர்த்திப் பாட மர்ச்சிக்கு முனிவன் மீது  
சிந்திடச் சினந்துலிங்கந் திறந்திட மழுமானேந்தி  
யுந்திடக்கா லாலோங்கி யுதைத்தனர் காலன் சாய்ந்து  
மந்திரவா யன்முன்பாய் மண்ணினு ளழுந்திக் கூவி. 55

காங்கேய முருக கந்தா கதிர்வடி வேலா வேளேய்  
தாங்கொணு துயிரிக் காலந் தடுத்தென யாட்கொள்ளென்று  
தேங்கிறெரு சுலர்ந்து விம்மிந் திருக்கெலா மாழிசிந்த  
ஆங்கவ னோதையுள்ளத் தடக்கிமுன் னடுத்தா ரன்றே. 56

அறுமுகச் சிவமே ஐயையாகிய தேவயானே  
நறைமலர்த் தொடைவா குற்ற நாதனே சனவிபென்னுந்  
குறமகள் பங்காகோழிக் கொடியனே கொடியன்செய்த  
குறைபொருத்தருள் வாயென்னக் குறித்தனர் சிகரக்குன்றே. 57

தடந்தடந்தட முண்டேழுந்து தடக்கரை தடமொன் றுற்றி  
தடந்திடம்பட நின்றோங்கித் தடமிகக் கையா லிங்க  
மிடந்தரும் படிக்கமேந்தி யெழில்வலக் கையாற் புட்பந்  
தொடர்ந்தருச் சித்தா லாங்கு தோன்றுவாநீ ரெட்டாண்டே. 58

துதிசெயுமா ஞர்வீதி சுதையுனக் களித்த பாசு  
பதியுள் மிரங்கியாங்கு பதிசெல வளிப்பா ரென்னக்  
கதிரயிற் படையன் செப்பக் கரஞ்சிரங்குப் பியந்தோ  
வுதையினி லயர்ந்தன்செல் லவுறுதி குன்றிற்தே லையே. 59

என்றதுகேட் டுசெசெவ்வே ளெறும்பி யானனை யேத்து  
மென்றுகோட் டத்திற்புக்க வேமனு மோகை கொண்டு  
நன்றுகோ டொன்றிரண்டு நற்பத மூன்று கண்ணூர்  
குன்றுதோ லேந்துகையோர் குஞ்சர வதனு போற்றி. 60

மூவர்க்குமு தலாபோற்றி முத்திக்கு வித்தே போற்றி  
தேவர்க்குத் தேவேபோற் றிதெளிமறைப் பொருளேபோற்றி  
சாவுக்கு மணத்தினுக்குஞ் சார்ந்துமுன் னிற்பாய போற்றி  
பூவுக்குளாழ்ந் தேனாளி வாகனு போற்றிமென்ன. 61

சாமரச் செல்வி ரண்டிற் றடையரக் கேட்டெழுந்து  
தாமரைப் பதம்பூமேவத் தனியன வோடிவந்து  
வேமனின் முறையா திம்மண் ணிருப்பதென் றிசையைவிட்டு  
தாமதஞ் செய்யா தென்முன் சாற்றுவா யென்று மாற்ற. 62

அனுசீகழி நேடிலாசிரிய விருத்தம்.

மொழிந்த மாமுக னடிமலர் முடியுற  
நெறியொடு தொழு தேழ்ந்து  
விழுந்த வாறுக ளனை தீதையு முறைமுறை  
விரிக்குவ னதுகேண்மீர்  
குழந்தை மாமுனி வயதுக ளரவுயிர  
கொடுவரு முனமேந்த  
லெழுந்து காலினி லுதைத் தனாபடி  
யழுந்தின னென வெதிர்கூர்ந்தான். 1

பிறந்த மானிட ருடலுயிர் பிறித்திட  
வெனக்கருட் பரந்தாமே  
மறந்த ரோபழி சுமப்பாக ளெவரவர்  
மனத்தினு நிறைந்தானே  
சிறந்த கோவறம புறந்திறந் தரந்தெரிந்

தெறிந்த காலினர்க் குரைப்பவ ரெவரவ  
ரெனக்கரு டருந்தேவே. 2

தளர்ந்து வாணிய வியமனை யமலேழு  
னவனெடுத் தயர்நீக்கி  
வளர்ந்து வானுரை சிரகிரி யெழுவுவாரு  
விழிபடர் துடன்மாற்றி  
துளைந்து பூமியைப் படர்தொண் றுவெடுத்  
தருந்தவ முறையாற்ற  
குளிர்ந்து கோதிலர் கடையுதைத் தவர்முடி  
தருவரே துணிகூற்றா. 3

கலி விருத்தம்.

கூற்று வென்னக் குளிந்த மொருபகர்ந்  
தாற்று வித்தவல் லைங்கரத் தெய்வமே  
தோற்ற வில்ல யொருமனுச சூத்திரஞ்  
சாற்றினேன் விடை தந்தருள் வேண்டுமே. 1

தூங்க மாமுக சுந்தர ரூபவென்  
தீங்கை யாற்றிய தேவசி காமணி  
யீங்கு மாற்றின தேக மெழுந்துமு  
னாங்கு தோற்றுமோ யானதற் கென்செய்கேன். 2

அன்றி யாக்கை யகற்றெனச் செப்பிநீர்  
குன்று கிட்டக் குடையுமோ விவ்வுயிர்  
கன்று விட்ட பசுப்போற் கலங்கிட  
தென்றிக்க சிறந்தென் னாகுட் புக்கென்றே. 3

செப்பிய தூங்கமே செங்கழு வாகிக்  
கொத்தி யேம னுடலாக் குறித்திடம்  
விட்டு நோக்கி விரிந்தெழு கற்புடை  
பக்கி காற்படப் பாரையப் பாயின. 4

அப்பின் மூழ்கிக் கழுகுரு வற்றவர்  
தற்சொ ரூபமாய்த் தானு நடுவினிற்  
புக்கிவந்த புகழைப் பெருக்கிடா  
திட்டர் மாமாங்க மென்ற பெயர்க்கதே. 5

பெருக்கா தென்றி பெருமையை பெந்தையே  
சுருக்க மாயுரை பென்னத் தொழுதிடக்  
குருக்க ளேசைவ கூறிடக் கேண்மியென்  
ற்றூடக் டவுளைச் சிந்தைவைத் தாற்றுவாம். 6

தந்துரை கேளங்க மேமன் சடமுமாம்  
முந்திநின் றம்மா மூரி யதன்பின்னாய்  
வந்த மாவே வதன மவரிட  
சிந்தை யின்படி செப்பின தொப்புமே. 7

ஒப்பு மென்ன மொழிந்தனின் னோதக்கேண்  
 டொப்பை விட்டேம னுவியாகின் றொப்பை  
 யப்பி யாங்கம் புவியைக் குடைந்துவான்  
 வெற்பின் மென்புடை விம்ப மூரம்பிலே. 8

நடுவி லேழ்ந்திட நாரமு மேழ்ந்தவத்  
 தடமுண் மூழ்கித்தன் சடலத்துட் பக்காமற்  
 புடையி லோங்கிய பூதரச் சாரவி  
 னடுவி னிற்கரு னாக வதனன் முன். 9

ஓடி னன்புகழ் பாடின னோகையோ  
 டாடி னனெடுத் தாடின னன்பொடு  
 சூடி நன்பதத் தூமல ரைத்தலை  
 வாடி டாதேமன் மதகழி ராணே. 10

கைய மர்த்திக் கடவுட்கனிந் தேமா  
 மெய்ய டித்துப் புகுவென விம்மியான்  
 செய்யு நற்றவ மாகுரு சேடுந்தன்  
 மெய்யெ டித்துச் சூச சுமப்ப விருப்பமே. 11

அதுவு மன்றிப் பழிக்குரு யான்கஞ்ச  
 மதுவை யுண்டரி மாவனஞ் சென்றிட  
 வதனுண் ணின்றரி யப்பழி யேற்றற்போற்  
 பதியி லோதும் பகவ னிருக்கவே. 12

எய்தவ னின்றிட வெய்தம்பு வென்செயு  
 னுமதவழ் கண்டர் மலாடி பட்டதோ  
 லுய்தி யானனுன் னாகுருவா னேனான்  
 செய்தவ முங்கை சேர்ந்ததென் தேமனை. 13

நோக்கி நடுவன் றருமனென் மெந்நூ லும்  
 பூக்குநற்றிரி புவனத்திலுங் கீர்த்தி  
 யாக்கஞ் சிறந்த செங்கோலை யகற்றா  
 தேக்க மகற்றி யெதிர்சட மென்றார். 14

சொன்ன வாக்கைத் துறந்தெரி யாதேமன்  
துன்னி யூக்கைபுட் சென்று துலங்க  
வன்னி யேற்றி மகிழ்ந்த தனுண்ண னின் று  
சென்னி மீதிரு செங்கையைக் கூப்பியே. 15

மாதங்க வானனத் தானே வழித்தி  
மாதங்க வானனத் தானவழி கணு  
மாதங்க வான ணலையுண் மகித்து  
மாதங்க வானன லைமலர் போல. 16

சேதிமத்தி யினிற்சுச் செங்கோ லேமன்  
சேதி மத்தி யினிற்குஞ் செங்கோமுனி  
சேதி மத்தினிச் செப்பக்கே ளம்மலைச்  
சேதி மத்திற் சிறந்த குருக்களே. 17

மதனை யெரித்த மாற்கண்ட ரேமனுன்  
மதனை யுதைத்து மாற்கண்ட னென்னும்  
மதனை யளித்து மாற்கண்ட ராயுளு  
மதனை யளித்த மாற்கண்டறி யாதவோன். 18

கோமக வான்ம வதைசெய் கொடியோர்  
கோமக வான்பதி யிற்குடி கொண்டார்  
கோமக னும்மற மங்கையுங் கூடிக்  
கோமகட்கோமா னிடமுறை யிட்டார். 19

சடமடைந் தாவியைத் தண்டிப் போரிலே  
சடமடைந்தமெய் தாண்டிச் சிறக்கிலே  
சடமடைந்தபூ தாங்க முடியிலே  
சடைமடைந்தையைத் தாங்கிய சம்புவே. 20

மாவெட்டு நீங்காடி மனத்தனும் வந்தான்  
மாவெட்டு நீங்கா மக்க னாயர்ந்து  
மாவெட்டுந் தாங்க மருண்டயர்ந் தென்ன  
மாவெட்டித் தோலுரித் தோனடி மாற்ற. 21



அறவோர் வழியை யகற்றிப் புனியில்  
 அறவோ ரரச நெறியினை யோதி  
 அறவோர் தவத்தை யுழித்து ஸ்வரூபன்  
 அறவோர்க் களித்தார் செங்கோல னிஸ்ஸாதே. 22

ஈம மிட்டவ ரீங்கு சிறப்பிலே  
 ஈம மிட்டவ ரீங்கங்கு மோங்கிட  
 ஈம முற்றன ரீசனே செங்கோலார்  
 ஈழமற்ற விப்படியி னிலன்றோ. 23

புரந்தரன் கண்டருட் புங்கவன் கோவிற்  
 புரந்தரன் கண்டேட் புக்கி வணங்கமுப்  
 புரந்தரங் கண்டெரி யிட்ட புத்தேனென்  
 புரந்தரங் கொண்டர் பூமக்க ளென்றோத. 24

அம்முறை கேட்டர னுள்ளங் கணிந்து  
 தம்மின முற்ற தழற்சியி னாலே  
 மும்மத முற்ற களிரனைக் கூவி  
 யழிழற லிக்கரி விப்பபென் ததர்த்த. 25

முக்தண னேழ்ந்து முன்னின்று வணங்கி  
 யட்பணி யெந்தா யந்தக னீங்கிலே  
 சொற்றணி மேரிற் றுலுங்கு முடி யெனு  
 மட்டணி மாட்சிஇ மன்னுஞ் சிரகிரி. 26

எழுகீழ்நேடிலாசிரிய விருத்தம்.

தென்புடைவிம்ப முரம்ப நடுவிற்  
 செந்தணற் கொழுந்து விட்டெரித்து  
 துண்டடையாமல தனடி நின்று  
 சோமனீ ரொளிபுரை விங்க  
 மின்பொடு வாமக் கரத்தினிற் றாங்கி  
 யிமன்றவஞ் செய்கிறு னென்ன  
 வன்பொடு தானு வனத்தினு நிறைந்து  
 வறுமுக னுரைத்தனென். நஹந்நகர்.

உரைத்திடு மகவை யிருகையாற் றமுவி -  
 யுமையவ டிருமுக நோக்கி  
 கருத்தெண்ம் வேரு யிலையசே யையுங்கை  
 காட்டின னெனவேபுன் னகைத்து  
 மருத்தொடர் தடவு முளங்கனிந் தீசன்  
 மறலியின் றவத்தடங் குறித்தே  
 மருத்துவ னயன்மான் மங்கையர் கணங்கள்  
 வானர்கண் முனிபுடை சூழ.

2

விடையினி லாரோ கணித்துடி சிலம்ப  
 விருதுகள் சிவகண மெடுத்துப்  
 புடைதனி வானி யெனவிரு கதிர்கள்  
 புனிதனோர் பரவிடா தோங்கி  
 கடுநடை வேகம பசங்கோ பூட்டிக்  
 கவினொரு திகிரி தேருரையத்  
 தடமட லோடு பரித்துச சூர்ப்படையைத்  
 தடிந்த வன்கையாற் பிடித்து.

3

அருகினில் வருக வமரர்க டிதிக்க  
 வந்தர தூந்துமி முழக்காற்  
 றிரிபுவ னங்கள் செவிடுற வையன்  
 சிரிகிரிக் கேகமுன் னேனிக்  
 கரிமுகன் முருகர்க் கறைந்திட வேளுங்  
 கதிரோருந்தப் படையரைக் கூவி  
 தருமனீங் கியற்றூந் தவத்தினின் மாட்சி  
 தானென மனத்தினின் மதித்து.

4

தந்தைதாய் வரவைத் தன்னுசர்கட் கோதித்  
 தங்குகோட் டந்தோ ரண்ம்பு  
 பந்திபந் தியதாய்த் தடங்களுற் றிசையுஞ்  
 சமைத்திட 'மயனுக் குரைசொன்

முந்திவா னடுத்து மயனெடு குயிற்றோர்  
 முகுர்த்தத்தி லாற்றென மொழியச்  
 சிந்தையுங் கனிந்து மனுசத்தி திடத்தாற்  
 சிறப்பித்தான் சிவங்களிப் புறவே.

5

மாற்கொண்ட லூர்தி யமனண்டர் சூழ  
 வால்விடை யினிலுமை யுடனே  
 மற்கண்டர் சிலம்பின் புடையினில் வருக  
 மாட்சியைக் கண்டருண் முருகன்  
 காற்கொண்டு வலிய சமர்புரி பறவைக்  
 கொடியிடக் கரத்தினும் வலக்கை  
 வேற்கொண்டு வீரர் புடையினிற் சூழ  
 விமலனை யெதிர்கொடு பணிந்தார்.

6

பணிந்திடுங் குளவி தனையிரு கையாற்  
 பண்புரத் தழுவிமுன் னமர்த்தி  
 குணந்தளர்ந் திடுமார்த் கணிகளும் பூட்டிக்  
 கோமக னோக்குக ணினைகண்  
 மணந்தரு மலர்த்தே னுண்டு ரீங்கார  
 விசைசெவி படரவாழ் வலர்கட்  
 பணிந்திடுந் சிரமபோற் கதழிறெற் குலோகட்  
 பணிந்தன விறைவனைக் கண்டு.

7

கருப்பு வில்லேறு மருப்பூ கள்ளாரு  
 மலைப்பூ வெலாம்வனப் பூவாய்  
 நெருக்கி வன்னாரி லிறுக்கி மினர்க்  
 ணிமைக்குழு னுளர்கை யளிக்க  
 எருத்தினி லேறி யுருத்திரர் வாரு  
 மிடத்தினீட் டோரண மமைத்து  
 இருட்டனை மாற விரத்தின மாலே  
 யிடைக்கிடை சூழத்தொங்கிட்டார்.

8

பரவையிற் சிறந்த மகரங்கட். படர்ந்த  
 பிரவாள முத்தையுங் கவ்வி  
 பரவிய தென்னத் தலைநிமிர்ந் திசையாழ்  
 முனிவரு மியூவரும் பார்க்க  
 இரவியி லணித்த தோரணங் கடந்து  
 வருகுமு னேமனே ருற்றுப்  
 பரிவுடனிலிங்கம் பாரையி லமர்த்திப்  
 பரமனாக் கண்டடி பணிந்தே.

9

எழுந்துடல் விதிர்ப்ப விருனிழி யாழி  
 யருவிபோல் வழிந்திட விம்மி  
 மழுந்துடி யுழைக்கை வயங்கிட விடையில்  
 வாமத்தி லுமையவள் விளங்க  
 வெழுந்தெனையா வந்தருட் கடலே  
 யெந்தையே இந்து சானவியுந்  
 தழைந்தசெஞ் சடையா தயாளமெய்ப்பொருளே  
 சம்புவே சங்கரா போற்றி.

10

காமனையெரித்த கடுந்தணற் கண்ணு  
 கருணை செயிருகண் முக்கண்ணு  
 கோமனை முகப்பென் னுதைத்தொரு  
 காலா குளிர்ந்தெனையாளிரு காலா  
 சோமனைப் பிறித்தோர் கலையணி சடையா  
 சோடசீ கலைமுகச் சடையா  
 ஈமனை நடித்த விதமினென் றறியே  
 னீசநின் செயலையு மறியேன்.

11

ஆக்கலு மழித்தற் படைத்தலுங் காத்த  
 லனத்தினும் வலசித்தனேநின்  
 சேர்க்கை யிலாத செந்துமெய் யுண்டோ  
 சிவனையை யிரண்டொரு பாலாய்

## சேனைமலைத்தல் புராணம்.

நீக்கமிலாதைம் புலப்பொறிக்க கர்சே  
 நிமலனே யான்செய்த பிழையை  
 தூக்கிடா தடுத்த குணநிதிப் பொருளே  
 தொழும்பனுக் கருடரும் பொருளே. 12

தலைத்தொடர் வாகா மணிப்பண நாகா  
 பரணனே பரமனே யேம  
 மலைத்தடி யாகவனோத்தவன் கர்னே  
 வையனே மெய்யனே யடிய  
 நூலத்தடனோகை யொடுதடுத்தாளு  
 முத்தம குணநிதியே என்  
 னிலைத்தட 'மாகவந்த பேரின்ப  
 நிமலனென் றேத்ததிங் காலே. 13

அரிமுதன் மிருக மியாவுங்கேட்  
 டயர வம்மலை யாவுங்கண் க்தற  
 அரிமுடி சிறந்த பக்கிகட்பாவை  
 யனைத்துங் கலடியினிற்றேங்க  
 அரிமுடி தனில்வாழ் கட்செவி யிலலா  
 வகறிணை களுஞ்சில தழுங்க  
 அரிமுடி சிவன்றூட் பணிந்தெழுந்  
 தழுகு மாடலைக் கண்டதா மமமா. 14

எரிமற வியைசசூழ்ந் தெழுந்துதன் குணமற்  
 றிந்துதண் குணந்தா தென்னச்  
 சுருற வருக்கோ திடமதி யாருஞ்  
 சூடுவோன் றிருவடி தாக்கு  
 முருவுற ண்ணலம் பணிதந்த மாட்சி  
 யுரைத்திட மாலய னுற்று  
 தரையிறை ஈடுவன்றருமனென்றிடம் பேர்  
 தகுந்தகு மென்மொழி கேட்டு. 15

கதைத்திடுங் கிளவி செவிக்கின்ப  
முறமாத் கண்டரின் கழலினி லேழி  
துதற்புட வுடலுக் கின்பமா யபையாத்  
தங்கொடுத் தெழுவென நொடித்து  
கத்திடும் பதும கரத்தி னீண்மகுடம்  
பற்றியே மறலிகொன் சிரத்திற்  
பகித்தினிச் செங்கோற் கடவுளென்  
றரைத்துன் பதிபடர் தியென வப்போது.

16

ஆக்கைக்கா வியைச்சேர்த் ததுக்குறு,  
ணதுதே டிடச்செய்த தேவனேயந்த  
சேர்க்கைக்கா ண்டிதுவென நேயுலகிட்ட  
சித்தனீ ரிருக்கவே யென்னை  
சாக்கைக்கா வைத்த ரென்றறி யாமற்  
சகலருமேசிட வுயிரை  
நீக்கற்கோ முடியை சூடடி நீ ரென்ன  
நிமலனும் புன்னகை புரிந்தே.

17

இயமநீ யம்பெய்தவ னானென்  
றெண்ணுவா ரென்னடியார்க  
ளயது மேலின்பு வைத்தரோ வறிவா  
ரவனியிற் கோடியி லொருவர்  
அயந மாம் பின்பு வென்னடி சார்வா  
ரறிவிலா ரேசலா லென்ன  
நியமமே யன்போ டேத்தின தாலின்  
னிம்வந்த னென்னவு மறைவார்.

18

கலிநிலைத்துறை.

அறுசீர்கழி நேடிலசிரிய விருத்தம்.

இன்னிலஞ் சத்தி கூரா யெழுந்த சென்னிமலை யாகும்  
வன்னியா ரருணைக் குன்றாய் ஷளர்ந்தவ னானே யாகும்

பொன்னுல கோர்க் எின்னற் பூதர முமையா ளென்பர்  
இன்னுல கறியார் சென்னி மலையென்றே இசைப்பர் கூற்றா. 1

உரத்திர வமிசத் தொன்றுன் னுமக்களித் ததனுன் மௌவி  
பெத்தனை யென்கை யாரப் பிரமன்மால் தேவர் நோக்க  
சத்தியங் கிரியிற் சார்ந்து தவஞ்செய மொழிந்த பிர்மஞ்  
சுத்தனைச் சொல்லா நாத வித்துமாச் சொலித்த தம்மா. 2

ஒருவனுக் கொருவ னாலு மோதிடு நோயி னாலுங்  
கருவி யுப்புத் தீயாலுங் கடுவிடந் தன்கை யாலு  
மருவிய யாக்கை யாவி மாறித்தென் றுலகோர் மாற்ற  
வருளினே னுன்பேர் தூற்றா ரந்தகா பதிசெல் லென்றே. 3

மாற்றியுங் கடையூ ருந்தன் மகுடத்தைக் காலாற் றட்டி  
தோற்றிய சிகர மேரிற் சுடர்முடி கையாற் சூட்டி  
கூற்றநீ கொண்ட தாலிக் குவட்டெம கூடமேன்றே  
சாற்றினே னோர் நாமந்தான் தானுவுக் கின்ன மோர்பேர். 4

யாவர்க்கு முதல்வ னெந்த னருமைமுன் னவனுன் னங்கம்  
பூவுக்குட் படியு வொட்டாப் பூங்கழு வருவங் கொண்டு  
தாவித்தன் மூக்காற் கொத்தி சையிலத்தில் வந்து நின்றவ்  
வாவிட்காக் கையைதந் தாண்டவாதியாங் கழுக்குன்றமே. 5

கிளவினர் விடையை யேற்று கெடிதலஞ் செல்ல வேமன்  
அளவிலா நந்தம் பொங்கி யமரர்க டிதிகக வீசன்  
கிளர்விரி யயில னோடு கிரிவலம் வந்தவ் வுச்சி  
வளர்விரி கோட்டம புக்க மாற்கண்ட முனிபூ சித்தார். 6

புட்பகிரி மான்மியம்.

கலநிலைத்துறை.

மாற்கண்டர் வந்தகாதை வசனித்த னீட்செப் போட்டின்  
மேற்கண்ட கிரிக்கிப் புட்ப மேருவென்றோர் நாமத்தை  
காற்கண்டு மொழிவன் கந்தக் கடவுளைப்பூ சித்தேற்று  
மாற்கண்ட குலத்தில் வந்த மறையவா கேண்மி யென்றே. (1)

வான நாட்டினில் வச்சிர வாட்படை வள்ளர்சபையிற்  
கான விஞ்சைய ரியக்கர் கிம்புருடர் காந்தருவர்  
கூனல் யழினர் வானவர் கோதில்பல் கேள்வியினிற்  
போன சிந்தைய ரேனையர் முறைமுறை போற்றவே. 2

இருகு நம்பைமென் முலைகளும் பூண்களு மிமைப்ப  
பொருத டங்கணுள் புலோமிசை யொருபு டையிருப்ப  
வருகு மேனகை திலோத்தமை யுருப்பசி யரம்பை  
தேருவை மாதர்கும் தேவற்பன் முறைமுறை திருத்த. 3

சீர்க டந்தவ தாணி மண்டபத்துட் செழும்பொன்  
னோர்க டந்த சிங்கா சனத் திந்திர னிருக்கிற் காலை  
கார்க டந்தபூங் குழலெழிற் கரணிய ரிருவர்  
வார்க டந்தபூண் முலையினர் சூழ்வர வந்தனரே. 4

ஆட் லன்றாங் கெனுமவா ளனுமதி யொற்று  
தோட லர்ந்த தார்மணங் கவர்ந்து சூழ்கண் பரப்பி  
பாட லுஞ்சது விதங்களும் பாதத்தின் பண்புங்  
கூட நின்றுகூத் தாடின முனிவருக் கொப்பமால். 5

போகி யென்பெயர் நிறுத்திடப் புரந்தரன் காணார்  
மோக முள்ளுறுத் திடமன முகிழ்த்தனப் பொழுதிற்  
றோகை மாந்தருந் துணைவிழிச் சுரும்பு தாதாக  
வேகி டப்பணித் திதையமு மவனிடத் துய்த்தார். 6

ஆய காலையிற் புரந்தர னருகினி லழைத்து  
சேய மாமணிப் பூணணி தூசணி செலுத்தினன்  
வாயினான் மலர்க் கண்ணினுற் கையினான் மடமாத  
ரேயு மாருள முணர்தாச் சூட்சியி னிசைத்தான். 7

சொற்ற சூள்வுவெள் விடைப்பிரான் றொல்புவி யதனி  
லொற்றை நான்முகன் சென்னியைந் தொன்றினைக் கொய்திட  
குற்ற சென்னியீ ரோடென வுடைந்துவி டலத்தைப் [லாங்  
பற்றி வம்மினே னென்றனன் பணிந்து போய்னரால். 8



விண்ண னின்னன நிகழ்த்திட விதிவழி யதனான்  
மண்ணி னித்தலத் தெம்பிரான் கோயின் வாட்கையிங் கிரியம்  
பண்ணு நன்மொழிப் பரத்தையர் பாற்றுணை வியரும்  
மண்ணில் வந்துதித் தர்கடறை மகட்போலம் மின்னார். 9

பாரு தித்திடு மிருவரும் பருவங்க டோறுஞ்  
சீரு தித்திடத் திருவங்க ளுதித்திடச் சிறந்தே  
யேரு தித்திடுஞ் சிறுநல்லார் பெருநல்லா ரென்னும்  
பேரு தித்திடு மிருவரும் பிறையென வளர்ந்தார். 10

பூங்கழங்குபந் தம்மனை யூசல் பூவையரோ  
டாங்க மர்ந்துபல முறைவினே யாடிய பின்னர்  
பாங்க மைந்ததங் குலத்தினுக் கொற்றவாம் பரதந்  
திங்குரா வகையா சிரியமுற செயன்முழு துணர்ந்தார். 11

கலவிருத்தம்.

வண்டமிழு மாரியமு மாறில்பல நூலும்  
கொண்டிசைக ளேபயிலவு கொண்டுமுறை பாடி  
தண்டரள மாலேதவ ளத்தொடையல் சூடி  
அண்டர்புகழ் வாணிநிக ராமென வளர்ந்தார். 12

மங்கல வளம்பல மகிழ்ந்துதின மேவிப்  
பொங்குருறு மாமணி புலன்கல னணிந்தே  
குங்கும நரந்தைமுலை கொட்டியெழின் மீறிச்  
செங்கமல பீடிகை சிறந்ததிரு வொத்தார். 13

மந்தர முதற்பிறவு வந்தமணி வீணை  
தந்திர நரம்பு தடவந் திசைபயின்று  
சீந்தைபுரி மாதவர்கட் செஞ்செவி கவர்ந்து  
கந்தருவ மங்கையர் கவின்கொடு வளர்ந்தார். 14

பாரினுள போக முழுதும் பரிவினும்ந்து  
வேரிமலா செம்பொனின் விளங்கிட மிலைந்து  
தோரிய மடந்தையர்கட் சூழ்நடன மாடி  
யாடவிள மூரலயி ராணிநிக ரானார்,

மாமதன வேள்வியின் மனம்புகிடா தார்த்து  
நாமமுறு காமகலை நாடொறு நவின்னு  
தூமமல ரோதியர் தொழும்படியிருந்து  
காமர்தழி யாலிரதி கட்டழகை யொத்தார். 16

கெண்டைவிழி காதொடு கிடந்துலவி மீளக  
கொண்டழக வண்டு குமிறிக்கு முறியாடத்  
தண்டைகட் சிலமபுகள் சலசல னெனத்தான்  
பண்டைமுறை போல்நடன மாடுவ பயின்னா. 17

பன்னலிசை யான்முனிவர் பண்பினை முடிப்பா  
ரின்னகையி னாலுலக மேழிநையும் விரப்பா  
ரன்னநடை யாலமர்ந் தயன்றனை யழைப்பார்  
வன்னமுலை யான்மதன் முடிக்கவினை மாய்ப்பார். 18

15-பா-3- அடியிற் தோல் இயலென்னும் பாலை-தோரிய-வென்பது.)

ஆடவட் களிற்சிறப் பமைந்த சுமங்கல்யப்  
பீடுகொள்கை சூனையர் பிறப்பினி லுதித்து  
நாடுவிதியின் பயனையார் நவில வல்லா  
ராடவர் தமக்குமணி யல்குல் விலைகூறார். 19

இத்திரமி னாற்பூமி னிருந்துவளர் நாளிற  
சித்தமகிழ்ந் தாயரொடு சேடியர்கள் கூடி  
யத்தாதிரு முன்பி லரங்கேற்ற வென நாடி  
மெத்தவமின் னுரைமணி வீதிக்கொடு புக்கா. 20

கன்னியர்கட் கட்களெது கண்டுளைகட் சூழ  
மின்னுலவு சாயலுது கண்டுமயின் மேவ  
அன்னநடை கண்டுமிக நாணி யயலபோக  
மென்னடை யயின்னுமெல்ல மெல்லென நடந்தா. 21

பேரழகு கண்டுசிலர் பெதுறல்கொள வாரு  
மாரமுலை கண்டுசில ரங்நனயர் வாரும  
போரவழி கண்டுசிலா பேரற்றி மெலிவாரு  
மூரலெதிர் கண்டுசிலர் மோகமுறு வாரும. 22

நில்லுநிலில்லு மென்று சிலர் நெஞ்சநெகிழ் வாரும்  
 புல்லுமெமை யேவிலை புரிந்திடு மென்பாரும்  
 நல்லநல்ல ரோரென நவின்றிடு மென்பாரும்  
 மில்லையிடை யோசிது திருந்திடு மென்பாரும்.

23

ஆடவரீவ் வாறுபுடை யஞ்சலி திருத்தப்  
 பாடக மணிந்த பதநோவ நடைகொண்டே  
 யேடுதிகழ் கொன்றையர்தொண் டசருறை கோவில்  
 நாடக நவின்றிட நலங்கொடு புகுந்தார்.

24

அறுசீர்கழி நேடிலாசிரிய விருத்தம்.

சென்று நடனம் புரிபசும்பொற் செழுமா  
 மணிமண் டபமேவி  
 கன்று மதிமான் புனைந்தவர்தொண் டசர்  
 கழற்சே வடிபோற்றி  
 நின்று தமிழேன் றமையாண்டு கொள்வா  
 யென்று நெகிழ்ந்துருகி  
 நன்று புரிநா டகநவில நறைமா  
 மலர்தூய் வணங்கி நின்றே.

25

ஆடற் கேற்ற பல்வியக்க மார்ப்பச்  
 சதுமா மறைநெறியிற்  
 பாடற் கேற்ற குழலிசையாழ் பயின்றே  
 யிசையின் பண்ணெழுப்பக்  
 கோடற் கேற்ற கைத்தலத்தின் விதமுங்  
 கூத்தின் குணமும்விழி  
 நாடற் கேற்ற வவையகத்தி நலமுநயப்ப  
 நடிக்குங் காலே.

26

அம்பு ராசி சூழுவனி யரசர்  
 நெருங்கும் வையகத்தே  
 கொம்ப னூர்கூத் தவிரயத்தின் கொப்புக்  
 கேற்ற மண்டபமீ

தேம்பி ரான்மண் டபமெனுமீ தென்னுங்  
காணு வாயிரக்கா  
லும்பர்கோவந் துறைந்திடுமண் டபமும்  
வேணு மெனவுரைத்தார்.

27

மொழியு மாறறந் துணையுநல்லார்  
செவியிற் புகலு டு துணர்வின்  
வழியு மகவான் மொழிந்ததுவு  
மனதி லுதிப்பமறைத் ததனை  
யொழுகி ரின்று சன்னதிப்பே  
றளிப்ப வாங்கி யுடையானைத்  
தொழுது நினைத்த வரமெமக்குத்  
தருதி யென்னத் துணிந்துரைத்தார்

28

விடைகொண் டவையி லொருவரையு  
நோக்கா தகன்று மின்னனயார்  
புடைகொண் டேத்த வினவிடத்திற்  
போகிப் போகிப் புணர்ப்பையெண்ணி  
படைகொண் டிடுகண் படையொள்ளா  
திருக்கும் பருவந் தனிற்பொன்னந்  
தொடைகொண் டெழுந் திந்திரன்  
றெண் டசர்பாதந் தொழுவவந்தார்

29

வந்து வழிபா டாற்றியருள் வளங்க  
விருவர் மனைமேவி  
முந்த நிகழ்ந்த வாறவர்க்கு  
மொழிந்து மகிழ்ந்து மானிடர்போற்  
சிந்தை புரிந்து கலவி யின்பஞ்  
செலுத்திச் சிலநாட் செல்வதனை  
யிந்த ஞாலத் தாடவர்க ளறியார்  
பிறிதொன் றிசைக்கலுற்றார்.

30

தந்தம் மனையுட் டிரவியங்க ளெல்லாந்  
தாமே கொடுசென்று

பந்த முறுங்கா மப்பிணினோய் பகர்ந்து  
 குறைபா ரெரத்திடினும்  
 நின்றை மொழிந்து நீவிரிது நிகழ்த்தா  
 தொழியு மெனவெறுத்தே  
 இந்த நெறியி லொழுகிடுங்கா விளைஞர்  
 மயல்கொண் டுகழ்வு கோண்டே.

31

ஒருசேராத் திசைமுழுது மொருகோ  
 லோச்சி யுலகானும்  
 பொருநன் கிள்ளி வளவனுளம் பொலித  
 லயர்வுற் றிகுதுரைப்ப  
 வருதம் பயனை யறியாம லவரை  
 யழைத்து வம்மினென  
 பொருவித் தூத ரரசனுமை விளித்தார்  
 பொதுமி னெனப்புகன்றார்.

32

அரசர் விளிக்கு நிமித்தமவர்  
 தமக்குமெமக்கு மியாதென்ன  
 வுரைசெய் துரவுத் தோழன  
 ரும்முடன் யான்வருவ தில்லையென  
 விரைவின் முனிந்து விளம்புதலும்  
 வெறுவி யுளையா மீண்டிறைவ  
 பரவி யுரைப்ப மனந்தெரிந்து  
 வாளாதிருந்தான் படிபூப்பான்.

33

சிலநா ளிங்ங னிகழகாலத் தொருநாட்  
 சினவெள் விடையோன்செம்  
 பொலனார் கோயி லிற்புகுந்து  
 பண்டொப்பணிகட் புரிந்திடுவோன்  
 கலனார் முலையார் சார்ந்தாற்றி வீசக்  
 கவரி கால்சாய்த்து  
 பலகால் வீணை விரலுளர்ந்து பாடற்  
 பயிலுங் காலத்தினின்னே.

34

பெருமான் பெருந்த கிள்ளியுமெம் பெருமான்  
 மணிப்பொற் கோவிலெய்தி  
 மருமா மலர்கொண் டருச்சித்து வழுத்தி  
 வாயற் பிறம்வருங்கா  
 லிருமா தருந்தம் பணிமுற்றி யிறைஞ்சி  
 யரச னுறைகின்ற  
 திருவா யலின்வந் திடுபோழ்திற் சிலர்தா  
 மிறைவற குரைசெய்வார்.

35

அய்ய நினது மொழிதிமடப  
 லகவன் மாத ரிவரே யன்னத்  
 தையலீர் நீவம மினெனச்  
 சாற்று மிறைவ னருகுசெல்கால  
 நெய்யுண் கதிர்வேல் விழிமடவீர்  
 நீவி ரியாவ ரெனவினவ  
 வையம பிறப்பீறு தேவடிமை  
 மரபி லுத்த மாதரென்றார்.

36

பொதுமா மகளீ ரெனில் நீவிர் புராணப்  
 பொருந்தி னோர்பொருட் கொண்  
 டிதுபோ தனையே யென்பதெவ  
 னென்றார்க் கருநீர் ஞாலத்தி  
 லுதியா நிற்போர் தமைப்புணர்வோ  
 மெனவேற் கிறைவ னுளங்கையா  
 மதுவார் குழலீர் புணர்குறியுண் டதுகீ  
 மறைத்தீ ரெனவுரைத்தான்.

37

சொற்ற மாற்ற மதுகேளாத்  
 தோகைமார் புன்னகை முகிழ்  
 வுற்ற துரைத்தீர் மானிடரை யுவந்து  
 புணரோம் புரந்தையில்வாழ்  
 வெற்றி யுடையோன் றிருவருளால்  
 விண்ணுட் டரசையாம் புணர்வோம்

பெற்ற பெரும்பே ராற்பகர்ந்த வாய்மை  
பிறழா தெனமொழிந்தார்.

38

ஆய்மி னாரே கற்பகநாட் டயிராவதப்  
பாகனைக் கொண்டிப்  
போய்மனை பூமாரி செம்பொன் மாரி  
பொழிவித்த லல்ல நல்ல  
வாய்மை யுடையீர் கற்புடையீர்  
மழவென் விடையோ னடிமையுநீ  
தூய்மை யுடையீ ரேமாரி சொரிவிப்  
போமென் றுரைத்துச் சென்றார்.

39

அந்த ஞான்றி லிருவரை யாமத்தி  
லயிரா வதக்கோமான்  
வந்து நல்லாரைப் புணர்கான் பாற்ற  
முரைப்பத் தொடுத்தகல  
முந்து முடிச்சி காவரை முழுது  
மந்த நாடனத்துஞ்  
சிந்து நரும்பூ மாரி செம்பொன்  
'மாரிபொழிந் தவந்தனவால்.

40

பெய்யுந் தொறுங்கண் டதிசயமே பெரிதும்  
விளைத்தார் நல்லார்முன்  
செய்யுந் தவங்கற் பினைபோற்றி திருந்தத்  
துதித்தார் புரைந்தையுள்ளார்  
அய்யன் கருணை தனைத் தொழுதே  
சிலநாளிருந் தாரிமை மடவார்  
வய்யந் தணத்த ரந்தணராயம் பொன்னு  
டனத்து மகிழ்சிறந்தார்.

41

அன்ன டதனைப் பூந்துறைநா டென்று  
மன்னுட் டிறைப்பதிக்கு

நன்னு மந்தான் பூந்துறையு ரென்னு  
மன்னகரில் வாழ்மலன்  
மன்னு மந்திரு முகமலர்ந்த தாந்தோ  
ணீசன் றடஞ்சிகரப்  
பொன்னார் கிரிக்கிப் புட்பகிரி யென்னும்  
போற்றப் பொலிந்தனவாம்.

42

தாதார் முளரி மருமசர வணமா  
முனிவா தடம்பொழிற்பைம்  
போதார் சிகர கிரிபுட்ப கிரியா  
னதுவும் புகன்றனமேல்  
வேதா விறைஞ்சுங் கதிரிலைச்செஷ் வேலோ  
னிடும்பன் றனக்கு வழி  
யீதா மெனக்காட் டியசீர்தா மெடுத்து  
மொழிது கேட்குதியால்.

43

இடும்பனுக்கு வழிகாட்டிய மான்மியம்.

கலிவருத்தம்.

மலைய மாமுனி வழிபாடு நுற்ற  
வலையார் சிவகிரி சத்தி யங்கிரி  
நிலைபெறக் கொணர்ந்து மென்ன நீங்குபு  
தலைமை திரிகூட சலத்தினில் வந்தான்.

1

சூரன் முதலி யோர்க்குத் தொல்படை  
யாரணி யார்த்தகிடும் பாகு ரன்றிறல்  
வீரர்சேய் வேலினால் வீழ்த்த காலையிற்  
ஞரமோ டகன்று வந்தன் சயிலத்தே.

2

மறைவொடு வந்தவன் முனிவன் வந்துழி  
யறைக முற்றொடுத் தடுத்த வாரொலாமல்  
குறைவாக் கூறலுங் கும்ப மாமுனி  
திறலினொய் வெருவலன் றபயஞ் சேர்த்தியே,

3



இந்துசூழ் கைலயெம் மிறைவன் றந்திடக்  
கந்தமால் வரையினிற் கவினி யோங்கியே  
எந்தையெம் மிறைவி நாமங்க ளெய்திய  
மைந்துறு சிருங்கமோ திரண்டும் வாங்கியே.

4

ஈறிற் கேதார வீசான திக்கினில்  
மாறுதிர் பூர்ச்ச மாவனத்தில் வைகுங்  
கூறரு மவ்விரு குவடு கொண்டு நீ  
யாறுக ணீந்தீண் டடர்தி யென்றரோ.

5

யோகுரு மந்திர வலிக ளுத்திநீ  
போகெனப் போற்றிப் பொருப்பை விட்டொரீஇ  
வேகமுற் றதிர லவிழ்த்துக் காசியி  
லேகி யயனம் மிறைவனைப் போற்றி.

6

எந்தை கேதார வீசானத் தெய்தியே  
பைந்த மிழ்முனி பகர்வ னத்தினி  
லந்த மாமுடி யரிச்சித் தம்முனி  
தந்த மந்துண்டு கொடு சமர்த்தனேர்.

7

பிறை யெயிற் றுக்கரும் பிரமதண்டத  
திதையன் மாவுறி பேனப் பிணைத்தரோ  
வுறையு மவ்வரை யுத்தெ டுத்தனன்  
குறையி லாவலியொடு கொண்டு பேர்ந்து.

8

காசியி னோங்கிய கங்கையை நீந்தி  
மாசறு விந்த மலைப்புற நீங்கி  
யாசறு சிர்மல்லி யார்ச்சன மேவி  
வீசிய தென்கையி லாயம் விடுத்தே.

9

அன்பினர் சூழரு ணுசல நேர்ந்து  
மின்பொலி நன்முதுக் குன்றினை மேவி  
யின்புறு காவிரி யாறு கடந்து  
பொன்பொல புட்ப கிரிப்புற துற்றான்.

10

ஆறதர் கண்டில னஞ்சின னெஞ்ச  
மேறின னவ்வரை மீதி லெடுத்த  
கூறிரு வெற்பொடு கொட்புற நின்றே  
தேறுத லேது மிலாது திகைத்தான்.

11

ஆயிடை மேவிய வள்ளிலை வைவேற்  
சேயொளி ராதவர் சென்னிற மன்னர்  
பாயொழு கன்மெய் படைத்த வனப்புத்  
தூயவெண் மூறல துலங்கு செவ்வாயும்.

12

செச்சை கமழ்ந்து சிறந்துயர் தோளுங்  
கச்சையில் வானொடு கட்டு மருங்கும்  
பிச்சி நறுந்தொடை பெய்சிகை வாய்ப்பும்  
வச்சிர மால வயங்குபொன் மார்பும்

13

தொட்டிடு தோற் கழற் சூழிருதாளு  
மட்டவிழ் செங்கையில் வாளியும் விலலுங்  
கட்டெழின் மீறிய காவல வன்போற்  
கிட்டின னோகை கிடைத் தெதிர் நின்றான்.

14

எய்திய போழ்தி ளிடும்ப னெதிர்ந்தே  
மைதவி மேனியன் வண்டமர் தாரோன்  
செய்தவ மோருரு வங்கொடு சேர்ந்தே  
யுய்தவர் வந்திவ னுற்றது வேயோ.

15

ஒண்டொடி பாலுரை யும்பெரு மாளே  
வண்டுள வம்புனீ மாயவ னேயோ  
பண்டய பூமி படைத்தவ னேயோ  
வண்டர்கள் சூழயி ராவத னேயோ.

16

கன்னலு மைங்களை யுங்கை சிறந்த  
மன்மத னிவ்வழி வந்தன னேயோ  
பன்னிரு செங்கை படைத்தசெவ் வேற்சே  
யென்னையு மாட்கொள வெய்தன னேயோ.

17

அன்றியு மோர்குடை நீழ லனைத்தும்  
வென்றிகொள் காவல வேந்திவ னேயோ  
வன்றிற லம்புவில் வாட்கையி லேந்தி  
நின்றவன் யாரென நேச நினைந்தே.

18

அறுசீர்கழி நேடிலாசிறிய விருத்தம்.

ஆரை யீண்டு வந்த காரண மென்னை யன்றோ  
பாரி லோர் செங்கோ லோச்சிப் பணிமதிக் கங்கைநீழ  
லாருயி ரனைத்துங் காக்கு மாசரோ யேரென் றுதை  
வேரியந் தாரோ யீங்கு வேட்டைமேல் வந்த னென்றார்.

19

நீயசு ரேசன் போல நின்றனை வரைக னேந்தி  
சேயிடை பரந்து மீண்டு திரும்பினை போலு மாண்டைக்  
காயிறு சிந்தை வைத்தீண்ட டைந்தனை வரையினின்மீ  
தேயுகா ரணமே தென்னும் வேலவர்க் குரைக்க ஓற்றான்.

20

மன்னவன் குரவன் கும்ப மாமுனி வரையி ரண்டுந்  
தன்னுழி கொண்டி யென்று சாற்றிய பணிமேற் கொண்டு  
சொன்னவா ரடைந்து பூர்ச்சவனங்குறீச் சிறும்பி ரண்டு  
மென்னிந் புயத்திற்றாங்கி வருமிடத் திடையு றுற்றேன்.

21

அருண்முனி சொற்ற வாறு பிழைத்துவர் தடைந்தேன் விர்த  
மருவிய வதர்கொண் டண்டு வந்துழி மருண்டு நெஞ்ச  
மிருண்மிடைந் தலம்வர் திந்த வரையிசை யேறுங் காலே  
நிஞ்பநிற் கண்டே னேகும் நெறியினை நிகழ்த்து கென்றான்.

22

தானவ நீமுன் னாற்றுந் தவப்பய னவனீ வந்தாய்  
வானவர் போற்றுஞ் சென்னி மாமலை யாயி யும்பைந்  
தேனிமிர் பொழிற்குழ் புட்ப கிரியெனுஞ் சிறந்த பேரு  
மானதிவ் வரையின் டென்று மறுமுகக் கடவுள் வைகும்.

23

சொல்வழி முனிவன் முன்னஞ் சொற்றவ வழியி னீது  
நல்வழி நடந்து சென்று நருமுனி வார்க் வெற்பிற்  
செல்வழி யருவிச் சாடி வடதிசை வைகிச் சேரிப்  
பல்வழிக் கவலை தீர்தி புட்புதி டிலையத் தென்னான்.

24

எந்தைசொன் மாற்றங் கேளா விதையத்து ஞாவகை பூத்து  
முந்துறு கவலை தீர்ந்து முதலவ னிச்சை யேற்று  
நந்தவில் வழிநா டாயா வினன்குடி நன்குங் காலை  
சுந்தர வரையி ரண்டுஞ் சுமந்த தோள்வலி தொலைத்தே. 25

நிலந்தனில் வைத்துப் போந்த நெரியிழப் பாறி மேவி  
யுலம்பெறு தோளான்மீள வுபயவெற் பெடுக்கும் போதிற்  
பிலங்குறைந் துளங்க னன்று பேதுறலுற் றுள்ளோர்ப் புற்ற  
சலந்தணப் பெய்தி யண்ண லசலத்தைச் சாரு மெல்வை. 26

ஒருபெருங் குரவ னீள மொன்கையி னெடுத்த கோலு  
மருவுதான் மார்பும் பின்னாற் குஞ்சியு மருங்கு சாத்தும்  
பொருவில கோவணமுந் தண்டை புனைந்த சீரடியுந் தோன்றக்  
குருமணி வேற்சேய் நின்ற குளந்தையம் பருவங் கண்டான். 27

காண்டலு முருகி மீட்டு கன்னரெல் வினையி னீட்டம்  
பூண்டவா றழன்று பொங்கிப் பொருந்திநீ யார்கா னென்று  
மூண்டமலர் புரியுங் காலை முடிந்தன னிடும்ப னெங்க  
ளாண்டகை யருளான்மீண்டு மாயுரம் படைத்தெழுந்து. 28

மிதித்துரம யிலைத் தாக்க விளங்கிய லிங்கங் கண்டு  
மதித்தொரு கரத் தெடுத்து மலையடி வாரம் வைப்பப்  
பதத்தின் கீழிருந் திடும்பன் பன்னிரு புயனே யென்று  
துதித்த னுள்ளிரங்கிக் கந்தச் சூரனுக் குயிர்தந்தார் மேல். 29

மாமலர் பொழிந்து போற்றி வழுத்தி யெய்தெடுத்து நின்ற  
தேமலர் செச்சையாய்நின் றிருவுளச செயலார் தேர்வார்  
பூமலர் பொருதும் புட்ப கிரியினிற் போதும் போதி  
லேமுற மயக்க நல்கி யிறையெனக் காட்சி தந்தாய். 30

வழிவிடத் தடிய<sup>4</sup> நேற்கிம் மலையினு மயக்கி யாவி  
யொழிவுறக் கண்டு தொல்லை வினையெலா மொழித்து மீண்டு  
மழிவுறா வகைநின் காட்சி யளித்தனை யாது செய்தேன்  
பொழியருட் புரியுடி ஞானப் புனிதனே போற்றி போற்றி. 31

போற்றியென் றிறைஞ்சி நிற்கும பொருவில் சீரிடுமப னன்று  
சாற்றிய வரமெ லாமுந் தணப்பற மல்கி மந்தக்  
காற்றிகட் கிரியி ரண்டா வினங்குடி கடிசெல் லென்ன [ஐ].  
தேற்றொடு மருளிச் செவ்வேண் மறைந்தனன் சிலம்பின் மன்

கிளர்சிர வெற்பாம் புட்ப கிரிமிசை யிடும்ப னுக்கு  
குளக னாவினன் குடிக்குப் போம்வழி கூறுங் காதை  
வளமுற வுரைத்திட் டோஞ் செப் பேட்டினில் வரைந்த மாற்றந்  
தளர்வுற வுணர்தி யென்னச் சரவணமுனிக்கிச் சொற்றார். 33

தீர்த்த மான்மியம்.

அறுங்கழி நேடில்.

சீர்த்திகட் கிரியைச் சுற்றிச் சிறந்திடு மட்ட பாலர்  
தீர்த்தமு மவர்தீந் கற்றுச் சேரியை யடைந்த வாறுங்  
கார்த்தட நல்லாரேத்திக் கனகநா டடைந்தர் மற்ற  
தீர்த்தமு மறைவன் செப்பேட் டினிற்றெளிந் தெடுத்தி நம்பி. 1

தோற்றுகைக் கிரிவாய்ச் சாரற் சுப்பிர மணிய தீர்த்தஞ்  
சாற்றுதந் கீரிய தீர்த்தஞ் சண்முக னருளான் முன்னர்  
நோற்றுயர்ந் தோரும் வேத நுவல்வரு முனிவர் தாமு  
மூற்றமில் விருமை யோருஞ் சூழலவி் திதவுந் தீர்த்தம. 2

கார்த்திகைத் திங்களிற் கார்த்திகை நாளிற் றைப்பூ சத்தில்  
ஈத்த வைகாசித் திங்கள் விசாகத்தி லேழ்வா ரத்தில்  
வாய்த்த சுக்கிர வார மதிவாரந் தன்னி லந்தத்  
தீர்த்த நீராடிச் சேயைத் தெரிசித்தோர் மூத்தி சேர்வார். 3

இந்திர தீர்த்தம்.

கண்ணனன் வரையின் சென்னிக் கல்லின் கீழடித்த சார்பிற்  
கண்ணனா யிரத்தன் கேணி கண்டனங் குடைந்து ஐ  
பெண்ணின கலவிக் கின்ப மிசைந்திடுங் கோது வாறப்  
புண்ணிய வழவேற் பூசை புரிந்து பொன்னு டடைந்தான். 4

கண்ணனன்வரை துறித்த நல்லமலை.

மன்னவன் நடத்திற் பூச மதியன்னுண் முழுகி வேலர்  
சன்னிதி யதனின் வைகுந் தபசியர்க் கமுத ளித்து  
பொன்னவ னடியைப் போற்றப் பொதுமடந் தையர்கட் காம  
வன்னியை யகன்று ஞான மறையராய்ப் பிறப்பர் பூமேல. 5

அக்கினி தீர்த்தம்.

மாமலை யக்கினி பாகத்தில் வன்னிகண் டீர்த்த முண்டு  
சீமல மாறற் காச்சற் சிற்றெலும் புருக்கு நோய்கட்  
போமதி லாடியுண்டப் பொருப்பனைப் பணிய ஞாயா  
சேமமா மூன்று போழ்திற் றேசசு பெறுவர் கண்டாய். 6

அக்கினி சவாகா தேவி யமைத்த தண்டடத்தின் முழுகி  
குக்கிடக் கொடிக்கைச் சேயைக் குறித்து வாழ்த்தவ ரறிந்து  
மிக்கிருவருங் களிக்க விரும்பிய வரங்க டந்து  
செக்கனி யிதழ்வாய் வள்ளி தெவயானே யுடனு றைந்தார. 7

இயமன் தீர்த்தம்.

அவ்வரை மார்க்கண் டேச னடியினு லுதைத்த சண்டன்  
கவ்விமண் படிந்து தெற்கிற் கண்டெம தடமுண் டாக்கி  
செவ்வந்த கேச னென்றோர் சிவலிங்க வருச்செய் தேத்தி  
செவ்விகந் தனையும் போற்றிச சேரியை யடைந்தான் மன்னோ. 8

புரந்தையிற் பிறந்த மாதர் பொன்னுல கேக வெண்ண  
வரனச ரீரி சென்னி யண்ணலைப் பணிந்தே கென்ன  
கரஞ்சிரங் குவித்தொ ராண்டு காலன்றீர்த்தங் குடைந்து  
விருந்திட நல்லார் பாழி யீசனுக் கடிமை செய்தே. 9

சென்னியங் கிரியின் றெக்குப் பழகண்டு சேதி மத்திற்  
பன்னிசை பாடி யாடிப் பதியிட மடைந்தார் வானம  
நன்னதி முழுகு வோர்க்கு நாகமு மில்லை யில்லை  
சென்னமுஞ் சுபமு மென்மேற் சேர்ந்து தேவுலகுஞ் சேர்வர். 10

## காசிப தீர்த்தம்.

நமன்றடத் தினின்வ டக்கு நாகத்தி னடிவா ரத்திற்  
சமயகா சிபராற் கண்ட தடாகத்தி னீரை யள்ளி  
நமச்சி வாயமென் றேறுதி நடுச்சிரம் புரோச்சித் துண்டு  
கமைகுர வனைக்கண் டேத்தக் கருக்குலை பழிக டரும். 11

மாமு னீச்சுர னுமகா மாயையைப் புணர்ந்த காம  
திமையை யகற்ற தீர்த்தங் கண்டதின் முழுகித் தாம  
மாமலர் கொடுகை யைந்து மாதங்கத் தரிச்சித் தேச்சித்  
சாமிநாதனையும்போற்றி தவத்தினுக் குரிய னானன். 12

## பச்சி தீர்த்தம்.

பண்முனி தீர்த்த மேற்பாற் பசுங்கதிர்ச் சுனையொன் றுண்டு  
புண்முனே யிகழ்சி குட்டம் போக்கிடு முதைய மூழ்கிச்  
சண்முக னடியைப் போற்றிச் சமார்தனை செய்த பேர்க்கு  
வொண்மதி குடைந்து போற்றி யோங்கி னன்கலை பூர்னமாலே.

## நிருதி தீர்த்தம்.

மருமலர் கடப்பத் தோளன் வாண்மலை நிருதி கோணச்  
சருவினி னிருதி கண்ட தடமது தனிமா மாங்கப் 9.21  
பெருமையை யறையா முன்னே பின்னிட்டான் வாய்வாற் சேட  
வெருசிறு நாளி னீணை துறைப்பது வெளிதோ வன்றே. 14.

தெரிந்த மட்டுறைப் பனைமன் தேகமவிட்டாகுட் புக்கித்  
தரைபரித் தாணு வோங்கித் தன்சடம் புகுநாள் வாரங்  
குருமதி யுத்தரத்திற் பொங்குங் குறித்தவர் சொல்வ ராண்டு  
திருதலு மெல்லை யில்லை தெளிந்தவர் குடைந்து வாழ்வார். 15

## மாமாங்க தீர்த்தம்.

## எழுகீகழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சத்த கன்னியர் வல்லபை கணநாதர்  
தங்கிடுஞ் சேதும நடுவிற்  
கத்தரி வெள்ளை நச்சிலாச் சாரை  
கனைத்திடப் புனலெழு மதத்திற்

சித்தர்க றிறவர் சுரர்சுரர் மாதர்

செங்க மலேகலை சசியோ

டொத்த வல்லவரு மத்தடங் குண்டத்து

தயமுன் னவர்பதி யுறைவார்.

16

மாரிக ளற்ற வருடத்திற் பொங்கு

மகிமை கண்டரத்தம் பரத்திரத்தின்

வாரிமொண் டருகின் முழுதி முப்பொழுதும்

வாரண முகத்தனைப் போற்றி

யாரியர்க கழுது வளித்தறு முகத்த

ராலையங் கண்டொழு பவர்கட்

பாரினூழ் வினைபிற் படிந்திடா ருயர்ந்த

பதவியிற் புக்குவ ரன்னே.

17

தடமதிற் சிறந்த சப்தமா தர்க்குத்

தைம்தி முழுவதும் பொங்கல்

வடைபணி யாரங் கடலையெட் பொரியு

மாங்கனி வாழைபல் கனியும்

படைத்தவர் பூசை நடத்திடு வார்நற்

பாலர்கள் வினையெலா மேகும்

படிக்கு ளிம்மாதர் பெயர்தனை யோதிர்

பணிந்து நீறிடப்பிணி தீரும.

18

நிருதி மாமாங்கத் தடமதி லாடி

நெடுவரை வளரறு முகவ

னிருவடிக் கமல மரும லரைக்கண்

டெழுக்கணி மார்களு மிறைஞ்சக்

குரவனு மவர்கண் மனமதிற் குறித்த

வாமெலா மீய்ந்திட பூமி

னருசிறு வர்களின் றோட நோய்பிடை

யகற்றி யீங்கிருவென வறைந்தார்.

19



## வருண தீர்த்தம்.

தடவரை குடக்குச் சாரவி னடியிற்  
 றருமனன் றிசைதனை நோக்கி  
 வடதிசை யிருந்து வருசிறு நதியே  
 வருண தீர்த்தந் தனுர்மாத  
 முடிவிலுங் குடைந்து முருகனைப் போற்ற  
 முகசன்னி கிரிமிநோய் தீரும்  
 கடல்கண முண்டு வறண்டிடத் தொழுது  
 கண்டனன் வருணன்பின் கடலை.

20

## வாய்வு தீர்த்தம்.

தாரலர் வரையின் மாருதி திசையிற்  
 சதாகதி தடாகமோ ரிரண்டு  
 சீரணி பணிதிச் சிலையடி சிறந்த  
 திருக்குளங் கார்த்திகைத் திங்கள்  
 ஈரமுஞ் சுவாதி யோணமிரோ கணிநாள்  
 வளர்மதி பக்கத்தின் மூழ்கி  
 வாரணக் கொடிச்சேய்மலரடி பணிய  
 வாதனோய் விடங்களும் போமே.

21

முன்கிரி கொணர்ந்த போதொரு படத்தின்  
 மூடலைக் கண்டபின் முனிந்து  
 சங்கர காலன் போற்செறுத் தடித்து  
 சர்ப்பவத் திரத்தைத் தூக்கெறிந்து  
 பங்கமிங் கோப மயர்ந்து பன்னுயிருட்  
 பற்றிய வாயுதம் பித்த  
 பங்கம தகல வைங்கரன் றடங்கன்  
 டரிச்சித்தம் பதியினை யடைந்தான்.

22

## குபேர தீர்த்தம்.

நடுவரை தணிப்பின் வடதிசை முரம்பு  
 நடுவினிற் குபேரனாற் கண்ட

தடமுள ததனற் கலசநின் முகந்து  
தலைமுழு கிக்குட முனியின்  
றடகரி முகனைத் தொழுதறு முகவன்  
சரண்மலர் பணிசுவர் களினு  
மிடிகடல் புக்கும் படிமிசை குபேரன்  
விமானமே லுறைவர் நாளறிந்தே.

23

சித்தர்சே திமநே ருத்திர திசையிற்  
செந்தமிழ் முனிதட முளது  
நித்திய கரும முடித்தொரு சிரங்கை  
நீரருந் திடவே மெஞ்ஞான  
சித்திக ளெழிதிற் கிடைக்கு மப்போது  
செகத்தர்கண் காணுவ தரிதாஞ்  
சத்திவேர் புடையிற் றங்கிவாழ்ந்திடுவார்  
தமக்கொரு வுவமை செப்பரிதே.

24

செச்சைமா லிகையங் கிரியீசா னியபா  
லிலங்கிடு மீசான தீர்த்த  
முச்சித முளதி டும்பன்கண் டடத்தின்  
முழுகிமே லுதித்துளங் கையிற்  
பச்சை லிங்கத்தைப் பதித்தொரு கையிற்  
பத்திர மெடுத்தர்ச்சித் ததனால்  
வசகிர வயிலிற் றுலோத்துமக் கந்தர்  
மலரடிக் கடிமையாக் கொண்டார்

25

அத்தட வரைவா முருளிடும பேச  
னடிபணிந் தவனேமுன் கண்டு  
சத்திவேற் கையன் சந்திதி கண்டாற  
சகலமுங் கையினெலிக் கனிபேரற்  
சித்தியென் றறைந்தார் சத்திய நாதர்  
சீடன் புண்ணாக் கலுக்கே  
நித்தியனிய நலையநிந் திலங்கு  
நெறியிது சரவண முனியே.

திருவிருந்தா புரமென்னுங் கமலாலயப்பதித் தீர்த்த மகிமை.

கலி விருத்தம்.

திருவிருந் தாபதிச் செந்நி மலையை  
மருவு திருமுக மலர்கையி லேச  
னருள்கம லாலயத் தார்மணி வீதியுண்  
மரும லாத்தட மகிமை யுரைப்பாம, 27

கமல யின்குண காண்ட மாண்டகை  
யமல மஞ்சரி புண்டலா தேன்றுவ  
யிமிழ் தடங்களு மீண்டுறை தேங்குள  
தமனி யம்மல வேங்கிடச சாபுள. 28

சரவ ணங்குசை தாதகி தாமரை  
யிருவி தங்களை தாதனை யேடக  
மருகு றுந்தட மாடிழி வீணும்  
பெருமை யுய்ந்துயா பீடர சாளுவா. 29

சாமுண்டி தீர்த்தம்.

சண்டன் முண்டனை கண்டித்த சாமுண்டி  
கண்ட தீர்த்தக கரையிற் றவஞ்செய்து  
கொண்டல சூழதலை யாசலக கோமனைக  
கண்டு பிர்மைக பூழ்த்துக் கவிற் சென்றாள். 30

சண்மத தீர்த்தம்.

சேதிமத் தங்கித் திசையிற் சண்மத  
வாத மற்றிடுஞ் சண்முக வாவியிற்  
பேத மற்றாரும் பின்னிடா தாடிட  
மாதவத்தராய் வந்து பிறப்பரே. 31

கிர்த்திகா தீர்த்தம்.

வாவி மேற்புடை வைகுந் கிர்த்திகைப்  
பாவை யோர்தடம் படியைக் காணுவர்

பாவ மூவேழ் தலைமுறை பற்றினும்  
ஈவு மேயென மற்ற திசைப்பதேன். 32

ஒங்கு கிர்த்திகைநோம் புவந்து செய்வோர்  
தீங்கு வற்ற சுமங்கலி தீர்த்தன்னுள்  
பாங்கு வுற்றதம் மாதாகைப் பற்றியே  
மூங்கு முற்பக்கங் கண்டு முறையதே. 33

பாற்பசு வந்தனர் பாவையாக் காடை  
யேர்ப்பவர்க் கன்ன மிரலிய தானொ  
சூர்ப்பகை சத்திசு ப்ரமமணயத் தெண்ணிச  
சீர்ப்பதி யிற்செய் சிந்தையீர் பாலொற்றே. 34

மாவு வாழைக் கனியு மவிசுட  
ஐவு பாலுண் டொருபோ தறுமுகத்  
தேவு ஞாட்கண் டொழமண் சிறந்துழின்  
சேவல வீர ரொடுசெழித் துய்வரே. 35

மாநதி மூழ்கி வழத்தின தாயர்க்கு  
மானமு மாற்றி மதிக்கு மூணுவது  
மானிணை யாக்கி மகிழ்ச் செய்தபா  
மான னந்தன் பதமற வார்க்குமே. 36

மாற்கண்ட தீர்த்தம்.

சுப்பிர மணயதீர்த் தசசு னைக்குமேற  
கர்ப்புத மாற்கண்ட ருண்முனி கண்ட  
தெப்ப வோச்சுவ தீர்த்தப் படியெலா  
நித்தி யோச்சப மீங்கல நீட்சியே. 37

மறையி னேதையு மங்கல வோதையு  
மறையின் ருதுணர் வண்டினத் தோதையு  
மறையி னேதைக்கா வாழ்குயி லோதையு  
மறையி னேதை கலந்தொலி வாவியே. 38

வாவி மண்டகத் துட்கனி காதன  
மாவு தானம் பூதானம் ருவையுந்

தேவன் முன்பாக யாவர்கள் செய்யினும்  
பாவந் தீர்ந்து பரன்கிரி சார்வரே.

39

வறடியின் தீர்த்தம்.

வடமேன் மூலை வறடி யீனும்மடு  
நெடு மாலிங்க விருட்ச நீழலுள  
நெடுநாட் பால னிலாமக டன்னீரை  
நடுவொ டாடி நகைத்திடா துண்டுமே.

40

நடன னாகமுக னடியைப் போற்றி  
தடம னாகவலஞ் செய்து சஷ்ட்டியி  
லுடன னாதனோம் பேற்றொரு போதுன  
வுடனே நாலாமதிகரு ளுன்றுமே.

41

மாத மூன்றினின் மாமாங்கத் தார்க்கனி  
மாதர் பூசை வழத்தியைந் தீரமிதி  
பாதை நாகப் பிரதிட்டை பண்ணியேழ்  
மாதம் மாதர்வலி வள்ளி சந்நிதி.

42

தன்னில் வந்த சுமங்கலி தாசருக்  
கன்னந் தந்துபொன் னார்த்து வலையிட்டு  
மன்னன் கந்த மலர்த்தா டொழுவர்க்குப்  
பின்ன முண்டோபெண் னும்பிள்ளைப் பேறுமே.

43

காளி தீர்த்தம்.

அரிவை யலர்கூப மாலைய மேற்புறங்  
குருதி யுணுங்காளி கண்டு குடைந்துகோ  
முருகனை யேற்ற முறிக்காவைச் சுற்றித்  
திருவாலங் காடுறை யென்னத திருமபி.

44

காளி நாமங் கதித்திட வின்னக  
ராளி வேள்விடைகொண் டாவே சத்தொடு  
கூளி சூழக் குவலையஞ் சுறறியால்  
நீளும் காடுறைந் தாள்நெறி மாதே.

45

நவவீரர் தீர்த்தம்.

சூரன் மக்களைச் சூரையிட்டநவ  
வீரர் கட்டட விம்மீ சானத்துள  
கூம்பு பட்டவ ருண்டு குடைந்திட  
வீரம்பெற் றெழுவர் வெல்ல லாகுமோ.

46

சாரதாம்பிகை தீர்த்தம்.

கலி நிலைத்துறை.

வீரர் தீர்த்தத்தி னடுத்தகீழ் விளங்கிங் கூபஞ்  
சார தாம்பிகை சலசமா ரன்னங்கண் ணடையும்  
வாரி யாடியுண் டிடமனு தூற்பல கீலயிற்  
றீர ராகியவ் வரையின்சேய் சீரடி சேர்வார்.

47

தேவி தீர்த்தம்.

தேவியுங் குடைந்து தவஞ்செய்த வனத்தினிற் றெக்கு  
கூவிளஞ் சிறந்த பாழியா மதிற்குளிப் பார்க்  
டேவருந் தவங்கட் செய்கிட நெறியதா மற்ற  
யாவருந் குடைந்து தவஞ்செய்ச் சித்தி யாகிடுமே.

48

நெடுமால் தீர்த்தம்.

கலி விருத்தம்.

திருக்கு மலரெனத் திருமுக நாதர்க்  
கருச்சனை செய்தழி யாடிய தீர்த்தந்  
தருச்செ றிபிருந் தாபுரத் தண்குளத்  
தருக்கது மேற்கி லமர்ந்திடுஞ் சென்னி.

49

நெடுவரை வடபா னீண்ட மால்களை  
குடமதி குடநாட் குடைந்து குமார  
னடியைப் பணிபவ ரரசராய்ப் பிறந்  
திடுவ ரின்னொரு கருப்பை யிற்புகார்.

50

## பிரமன் தீர்த்தம்.

அச்சுனை யின்குணக் கயன்குடைந் தெழிலார்  
பச்சி நடனப் பரியின் வருகுக  
வச்சய னைத்தொழு தருஞ்சிறை மீட்டு  
வுச்சித மஞ்சநீ ரோங்குந் தடமதே.

51

பங்கினி யுத்திரம் பாணுதே ரெழுமுனந்  
திங்கள் வாரமுஞ் சிறந்திடுஞ் சுபநா  
ளென்க ணன்றட மேரொடு மூழ்கிவே  
டுங்களை யேத்தத் துலையும பிர்மையே.

52

## வள்ளியம்மன் சந்நிதி மான்மியம்.

கலி விருத்தம்.

தீர்த்த மான்மியஞ் செப்பினன் காரண  
மூர்த்த மோடு முடுகி முனிபகர்  
சீர்த்தி மானைக் கொணர்ந்து திரிகண  
மூர்த்தி பாலிட்ட காதை மொழிகுவேன்.

1

தேவ ராஜன் மகடெளி யானையை  
யாவ லோடு மணஞ்செய் தறுமுகன்  
பூவலம் வந்து வெள்ளிப் பொருப்பினின்  
மேவின ரன்னை யையன் விழைவுற.

2

ஆய காலே தினைப்புனத் தாள்வள்ளி  
சாய நன்னைப் படத்தொட்டிச் சண்முக  
நாயகன் கையி லீய நசையொடு  
போயம் மானைப் புணாமணஞ் செய்துமே.

3

வந்தது கண்டு வானவர் கோன்மகள்  
சிற்தை நைந்துடஞ் சேடியர்க் கோதின  
முந்தை வாயன் முடுகலிற் காப்பிடென்  
றந்த வாக்கின் படியே வணமத்தனர்.

4

கலி நிலைத்துறை.

கந்தனும் வந்து கதவுகாப் பிட்டதைக் கவனித்  
திந்த லூடலுக் காதியாழ் முனியென வையனுஞ்  
சிந்தையின் வைத்தம் முனிவனை முன்னிலை சிறந்து  
தந்திர வுத்தியான்மொழிந் தூடலைத் தவிர்ப்ப வென்ன. 5

என்று கேட்டலு மெழுந்து நாரதமுனி கோயுட்  
சென்று தேவயா னையினன் றிருவடி வணங்கி  
நின்று தாயேயென் னையன்மே லூடலை நீக்கினிவா  
யின்று வந்துநீ யினிதுறைத் தழைத்துவா வென்ன. 6

சொன்ன நாரதன் றனைச்சினந் தம்மை தோழியரு  
முன்னம் வள்ளியின் படத்தினைக் காட்டிநீ மொழியச்  
சன்ன தங்கொடு குறத்தியைத் தழுவி வந்தனரா  
லென்னை வம்மினென் றதுதகா தெனப்பாங் கியைநோக்க. 7

வேறு.

அம்மையி னோக்கங்கண் டம்முனிவனைக் கடிந்து மாதர்  
பொம்மெனப் புடைத்துத் தள்ளப் புகழிழந் தயர்ந்துவோடிச்  
செம்மைசேய் பாதம்போற்றிச் சேதிக ளனைத்துஞ் செப்பி  
யெம்மன லாகா தென்ன வெழுந்தனன் வீரவாரு. 8

ஐயனை போற்றி யன்னை யூடலைத் தவிர்த்து வாரே  
னையமே னருளீ ரென்ன வதுசனோ யாசித் தண்ணீ  
தையலாட் கினிவா யோதி சலுதியில் வருவா யென்ன  
கையினைச் சிரமேற் கூப்பிக் கடிதினிற் கோயுட் சென்று. 9,

அமரர்கோன் மகனே போற்றி யாளன்மே லூடல் கொண்ட  
வமிழ்தனீ ஞான சத்தி யல்லவோ வென்னத் தேவி  
சமரச மாகப் போத வதுசன் சொற்றவர்க் கொலுதென்  
றழைதி வேலவர் முன்சென் றமைபுகத் துறுக்கற் கண்டு. 10

சண்முக ரெழுந்து வந்தென் றல்லவீநீ ஞான சத்தி  
பண்ணினைப் பயனை நீக்கப் பரமன லாகா தென்ற



பண்முறைப் பயனை யோர்ந்தப் பாக்கிய சாலி யெந்தன்  
கண்மணி யென்று நின் றம்மன் கழுத்தினின் மாலே யிடார். 11

தேவ துந்துமி முழங்கத் தேவரீபான் மாரி பெய்ய  
தேவ மாதர்க ளெல்லாந் தேமலர் வாரித் தூவ  
பாவலர் புகழ்ந்து பாடப் பணிப்பெண்கள் கவரி வீச  
சேவலங் கொடியுன் றேவ யானையுங் கோவிற் புக்க. 12

கோமகட் பொறுமை கண்டு கோபலன் மனைவி வாழ்த்த  
பாமகட் பகர்ந்த தூலிற் பதுமினி யிவளென் றேத்த  
மாமகட் கலந்து வந்த மனாளன் சொற்படி நடப்ப  
பூமகட் கொப்பும் பெற்ற புண்ணியர் தவமே யென்றார். 13

இங்கித லூடற றீர வெழின்மட வார்க ளெல்லாந்  
தங்கடங் கணவ ளூடற் றணிந்தகம் புக்கி யாளர்  
வங்கணங் கொண்டு வாழ்க மற்றவா டவர்க ளெல்லாம்  
மங்களம் பாடி வேலாருட் பெற்று மனைசென் றாரே. 14

பளிங்கு மாமண்ட பத்துட் பதித்தரி யாச னத்தில்  
நளின்கொடு வேலர் வந்து நடுவிலவீற் றிருப்ப வம்மை  
தெளிந்து மனாளர் நோக்கித் தினைப்புன வேட்டை யாடி  
நெளிர்ந்தணி கண்ட னல்லா னீர்சொன்ன மானங்கையே. 15

சந்தக்கல விருத்தம்.

என்றுபுன் முருவல்கொண் டிரணிய மணித்தட்டஞ்  
சென்றெடுத்து மஞ்சநீர் திரிஷ்டிசுத்திச் சேடிமுன்  
னின்றவட் கையிற்கொடுத்து நிமலரைப் பணிந்தெழுந்து  
நன்றுகொண்ட வேலவார்முன் னசையொடு வினவினள். 16

வேட்டையாடி வந்தமானை வெளியில்விட்டு வந்திரோ  
காட்டில்விட் டிவந்திரோ கைநழுவி விட்டதோ  
வேடகிவர்கட் கண்டுகள்ள னென்று வில்லம்பேந்தநீ  
ரோட்டமாக வந்திரோஹ வுண்மையை யுரைப்பிரேல. 17

தானவரை வென்றுநானின் றந்தைமுடி சூட்டின  
தானமணஞ் செய்துவந்த செளவுந்தரிய நாயகி  
கானவருக் கஞ்சிவந்த நென்றதென்ன காரணந்  
தேனுமாவந் தந்தமானைத் தெருவில்விட் கிருவனோ. 18

மானைவிட்டு வந்திருந்தும் வன்கபாட மிட்டுநீ  
மானையிட்டு வந்திடில் வழிமடக்கி யோட்டுளி  
ரானதாலெ னண்ணல்வள் எரியம்மையீந் குவிட்டுநீ  
போனதாகி னன்மையாம பொழிப்புரை யுரைத்துவா. 19

என்றதா றனித்துவள்ளி மானையீர்த்தி வந்தனன்  
சென்றுநி யழைக்கவுள்ளந் தேர்ச்சியுண்டோ நாணமோ  
மன்றல்செய் தவாக்கிலாத மானமென்ன நாயகா  
நன்றுநன்று வாக்குமாற நடப்பதுவே கற்பதா. 20

பகர்ந்துதேவ யானையும் பணித்தெரிவை நோக்கியே  
தகுந்தகுங்கு மங்கதம் பகந்தசந்த னங்கனி  
சுகந்தபுட் பீருமஞ்ச ஈருளுதெங் கனிபனீர்  
மகிழ்ந்துதட்டி லீட்டுவாரும் வள்ளிமானுக் கின்புற. 21

கலி நிலைத்துறை.

சேயனுஞ் சினகரத்துட் சீய வாசனத் திருக்க  
நாயகி தேவயானை நாதனைப் பணிந்தெழுந்து  
சாயலின் மயிலை யொப்புந் தையலை யழைத்து வார  
நாயகா வருடவென்ன நசையொடு விடைதந் தாரோல். 22

எழுகீர்கழி நேடிலாசிரிய விருந்தம்.

முழவங்கண் முழங்கக் கதிர்கிரி கிளம்பு  
முகுர்த்தத்தி லம்மை தோழியரும்  
பொழிவங்க தலங்கொண் டனைவருங் கிழம்பி  
புக்கினர் வள்ளிசந் நிதிமுன்  
எழிறங்கை யெழுந்து தமக்கையைப் பணிய  
விர்திரன் மகளாசி கூற

நிழுவங்க முழுது மணிபணி மாலே  
நிலையறிந் திட்டு பாங்கியர்கள். 23

திரியேக பஞ்ச மஞ்சனாற் திகளாற்  
றினைப்புன மாகுக்குத் திருஷ்டி  
பரிவொடு கழித்துப் பான்முத றனையன்  
பதம் பணிந் தெழுந்து யாவர்களும்  
சாவண பவனாற் சமுகத்திற் புக்கி  
சகலரும் பணிய வாசித்து  
அரிகுற மகளி ரிருபுடை யமர்த்தி  
யறுமுகக் கடவுள் வீற்றிருந்தார். 24

மூவரு மொருமித் திருந்திட வடியார்  
முன்வாத தயங்குவர் தனியாய்ச்  
சேவலங் கொடியுந் தண்டொரு கரத்திற்  
சிறக்கவே றுலய மமர்ந்து  
யாவர்க்குங் கிருபை பகலளித தந்தி  
யழுகொடு வருகுவ னென்ன  
காவலர் கருத்தின் படிசெயு மென்றார்  
கனிந்துகீழ்க் கோட்டத்தி லமர்ந்தார். 25

மலைவழி முதலிற் பெரியகை யானை  
வதனைப் பணிந்துமே லடுத்தி  
மலையினை பெயர்த்துக் காவடி கட்டி  
வந்திடும் பேசனை வழுத்தி  
மலைவேட மகளிர் சந்நிதி வணங்கி  
மணிமுத்து வல்லிசேய் துதித்து  
மலைமுடி யெழுந்த வயிலனைக் காண்டல்  
வளமுறை யறிவுடை யோர்க்கே. 26

முககுந்தச் சோழன் றவமான்மியம்.

எழிசீகழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

தூக்கிணங் கெழுத்தை சூட்சமா முணிக்கிச்  
சொற்றிரன் சத்திவேற் படையன்  
கோக்கணி னுறைந்த ஓடன் மான்மியத்தைக்  
கூறினன் முசுகுந்தச் சோழன்  
தாக்கணங் கடர்ந்த திடதடத் தோளன்  
றீளத்தெழும் பன்னிரண் டாண்டிற்  
றாக்கநீ ருணவற் றியற்றிய தவத்தைச்  
சுருக்கியா னியம்பக்கேண் மறையோய்.

1

கற்புடை யானாக காதற்கொண் டழைத்தோர்  
காந்தர்வன் சாபத்தின் முசுகாய்ப்  
பற்பல விருட்சக் கிளைகளிற் பாய்ந்து  
பஞ்சகூ விளத்தினி லேறி  
சிற்கில விதழைப் பரித்துக் கீழெறியச்  
சிவலிங்க முடியினின் வீழ்வ்  
வற்புத மென்ன வாறென வரனா  
ரம்மர நோக்கினா ரன்றே.

2

முக்கண னோக்க முசுமுக நீங்கி  
முன்னுறுப் பமைந்து கீழிறங்கி  
யக்கணி தேவ னடிதொழு தெழுஉந்  
தாவலா யிருகரங் கூப்பி  
யக்கிநி லாழி யிருபுயத் தொழுக  
வங்கத்தின் மயிர்சிலுர்ப் பெய்த  
விக்கண மேனை வினைபட வெனக்கா  
கெழுந்ததற் கைமாறென் னுயிரே.

3

என்றிடவீச னிருதய கமலத்  
தெழுமது விரிந்திதழ் வாயாற்

கன்றிடர் வீழக் காதலன் றனைத்தோக்  
காலினிற் றந்தவன் சேயாங்  
குன்றடர் வாகன் றேவியின் கருப்பைக்  
கோட்டைவிட் டவனியை யாண்டு  
பின்படி சேர்வை யென்றிட வெனக்குட்  
பின்பல மருளெனத் தொழுதான்.

4

கொங்க னீண்மௌலி சூடிய விடமாங்  
குறித்திங் காமக்கோட் டத்தி  
தங்கி நீண்டவஞ்செய் திடமதா மிடத்திற்  
றங்கிட வவளுடன் வருசேய்  
பொங்கி நீண்டலையார் வானியும் பொன்னி  
பொருந்திந் துறையினோ தெற்கு  
மங்கு னீண்டிறையுளு சென்னியங் கிரிவேண்  
மயூரனைத் துதித்திட வருள்வார்.

5

என்னவே யீச னிணைய முபணிந்  
தெழுந்துவாய் பொத்திமுன் னிற்பா  
பின்னமி லாத வண்டிக்காற் சோழன்  
பிள்ளையாய் முசுவபி தானந்  
தன்னையே தலையாய்க் குந்தரே யுடலாய்ச்  
சங்கர னிரண்டையு மொட்டிச்  
சொன்னநன் பூமியின் முசுகுந்த னென்னத்  
தோன்றிவாழ் கெனவிடை தந்தார்.

6

மன்னவன் றேவி கருப்பையிற் புக்கி  
மங்கள தினமுசு குந்தச்  
சென்னியன் றேவந் தமரர்மண் மகளிர்  
சீரடி பணிந்ததர்க் கொப்பப்  
பொன்னியன் றேநூர் தவன்மிகு களிப்ப  
பூவுள வளங்களுஞ் செழிப்பக்  
கன்னியிற் தோங்குஞ் சடிலன்சொன் மறவாக்  
கடிவழி கடந்தவன் கருத்தான்,

7

மதியென் வளர்ந்தைந் தாண்டினின் மனுநா  
 னெறியெலா மாசற வுணர்ந்து  
 நிதியென வருளைந் தெழுத்தையுள் ளிருத்தி  
 நேசர்போற் குடிகளை வளர்த்தி  
 கதிரென வளர்ந்தைம் புலங்கனோர் படித்திக்  
 கதிர்குல மணியெனுங் காளேக்  
 கெதிரென வருமைம் படைகளை மடக்கு  
 மேந்தல் பன்னிரண்டாண் டளவின்.

8

முன்னவன் கிளத்த படிமுசு குந்தன்  
 முருகனைத் தொழுமதி கொண்டு  
 பொன்னியின் வழியாய் வந்து வானியுங்கு  
 டிடுந்த ஹைப் பூமுகத் தமர்ந்த  
 கன்னியை யணிவா கரனடி தொழுது  
 காலனார் திசையினை நோக்கிச்  
 சென்னியங் கிரியைக கண்டுகை கூப்பிச்  
 சென்னிமே லுயர்த்தின மன்னோ.

9

அரஹர சம்போ சங்கர னருள்சே  
 யாவென வசலத்தை நோக்கி  
 வரவர வழியி லாடியும பாடி  
 வாய்கழல் வருத்தங்கொண் டயர்முன்  
 றிரிபுர மெரித்த புன்னகை வாயன்  
 செங்கையிற் றண்டு கமண்டலமு  
 மரவூரி மெள்ளி யொடுவெதிர் வரவே  
 மன்னவன் கண்டடி பணிந்து.

10

ஐயனே நீயா ரறையென வினவ  
 வணிமுடி யசைத்திருண் னசையூர்  
 வையக மாளுமு வேந்தர் பண்டிதனிய்  
 வழிவந்த நீயா ரென்ன  
 வையமி லாத பொன்னியந் துறையூர்  
 முசுகுந்த னென் னபிதானம்

மயினி லேறி நடமிடு வேளின்

மலைக்கு வந்தனனென் குருவே.

11

மதித்திடாப் பசும்பொன் வழியினிற் கிடைத்த

வடிவேலர் கிருபையா லென்றே

குதித்தனன் கொண்டா னடித்தனன் கையைக்

குவித்தனன் சிரத்தின்மே லுயர்த்தி

துதித்தனன் பரிதிக் குலநிதிக் குருவே

குமரணைத் தொழுநெறி முறையை

மதித்தெனக் கருள்வீ ரென்றடி பணிந்து

மன்னவ னிற்கவை மகிழ்ந்தே.

12

கந்தரின் சஷ்டி விரதநோம் பியற்றுங்

கார்த்திகை மதிதிதி முதலா

யந்தமோ ராண்டு வவிசொரு வேலோ

யமுதுபாற் கனிகளு முண்டு

சிந்தையி லவரை யெந்த நேரமுநீ

செபித்திட வுன்முன் வருவார்

மைந்தனே யின்னோர் முறை சுருக்கத்தின்

விளம்புவன் மனத்திடம் வேண்டும்.

13

ஐயனே நினது சீடனா கிருந்து

மனத்திட மபலமா கிடமோ

கையின் மாங்கனிபோன் வழியினிற் காத்த

கடவுளே கலங்கிடா தோதும்

வைகையான் பொன்னித் துறையனும் பொருளை

மன்னவர் மூவர்கட் கேற்ற

வையமீ தெழுந்த மறையவர் வென்ன

மகிழ்ந்தவர் சொற்றுடங் கினரால்.

14

இருகதிர் கூடந் திகிமதி கார்த்தி

யிசைந்தநாண் மூன்று மொன்றாகி

வருகப தினனோம் பேற்று மயூர

பூசைசெய்தவ் வாசன மியற்றி

சரவணோற் பவனன் சடாக்கர மூல  
சாசனத் துள்ளமைத் தைந்து  
கிருத்திம மோடா திருத்திடி லாறூந்  
திதியினிற் கிடைக்குங் கோரினதே.

15

என்றிட வாசானிணையடி போற்றி  
யெழுந்துமூ லக்கர மறியே  
னின்றெமக் கோது மெந்தையே என்ன  
விசைந்தான் செவியினி லுடைத்தார்  
குன்றடர் தோளான் குமரனைக் கண்ட  
தொள்கைபோ லானந்தங் கொள்ள  
நின்றவர் மறையக் கூவிளத் தடியா  
ரின்று நேர்வந்தன ரென்றே.

16

நசையொடு தொழுது நசையனூர் கடந்து  
நானமார் கொடிதரு வடர்ந்த  
அசலம னிலையை யக்கியி னோக்கி  
யங்கையைக் குவித்து வானுயர்த்தி  
புசபல மன்னன் பூங்குர லிட்டுக்  
கூவியோஞ் சரவண பவனென்  
றிசைதிசை யிடமும் வலஞ்சுழன் றருளார்ந்  
திருவிருந் தாபுரங் கண்டார்.

17

ஆங்கமர்ந் தாதி திருமுக மலர்ந்த  
நாதனா ரடிமல ரினிலட்  
டாங்கமண் படவே பணிந்து நின்றேத்த  
வாடிடு மயில்குயிற் கிளிக  
ளோங்கிய தோனியு மோதிம மலரி  
னறை செவி மூக்கினிற் புக்க  
காங்கேயன் றுவசங் கண்டது கண்ணு  
களிப்புற வளங்கிரி யடர்ந்தான்.

18

அறுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

கார்த்திகை தீர்த்த மாடிக் கடவுளைத் தொழுது வாழ்த்தி  
சீர்த்திகழ் சென்னி மோபைத் திருவலம வந்து வாசற்  
கார்த்திடி மிடும்ப னைக்கண் டவாவிடை கொண்டு கந்த  
மூர்த்தியி னண்ணன் பாதம் முறையொடு பணிந்து மன்னே.

19



கோட்டத்துட் சென்று கோழித் துவசத்தினடி வணங்கி  
நாட்டத்தை நிமையாக் கர்ப்ப நாரி போன்னடை நடந்து  
கூட்டத்தை விலக்கி யன்பர்க் கொழுங்குமக் குவிந்து மன்னன்  
வேட்டத்தைக் கொண்டு மூன்று வலம்வந்து வேளைக்கண்டு. 20

கண்களி லாழி சிந்தக் கருத்தின்க ணுசை பொங்க  
பண்களோ டினிவாய்ச் சந்தப் பாவினம் வாயி லோங்க  
மண்கணி லழுந்தாக் கால்கண் மருளினால் நடுங்கக் கைகள்  
விண்கணி னிருத்தி வேளை விருப்பொடு துதித்த னன்னே. 21

கன்னி யம்பிகை சேய்போற்றி கலைமதிப் புலவா பேரற்றி  
பொன்னியந்துறையா னேற்று பூந்துறை நாடா போற்றி  
இன்னில மியம்பு வாளு ரிறைஞ்ச நன்மறைய னேத்துஞ்  
சென்னியங் கிரியில் வாழுந் தேவனே போற்றி போற்றி. 22

அப்பணி சடைய னேவ ஆவலாய் வந்தே னெந்தாய்  
கைப்படைக் கர்த்தர் வேண்டுங் கருணைசெய் தருள்வா யென்ன  
செப்பிடா மௌன ஞானச சிலைவடி வாக நிற்க  
சுப்பிர மண்ய மந்தர் சூட்சத்தைச் செபிக்க லுற்றே. 23

இடம்வலம் வந்து கந்த ரிணையடி பணிந்து சென்னித்  
தடவரை யடுத்த கீழ்சார் தழைத்து வானுயர்ந்து நிற்குந்  
திடநிமி மலைகண் டிர்தர் தீர்த்தத்துண் மூழ்கிச்சென்று  
படிதடமில்லாக் கல்விற் பாய்ந்து மன்னுச்சி நின்னு. 24

அங்கையைக் கீழே யூன்றி யணிமுளங் கையை யுந்தி  
தங்கிடக் காலே நீட்டித் தலைதனை யுயர்த்திச் சென்னி  
யங்கிரி நோக்கிக் கூளி யைந்தையு மொருங்கு சேர்த்தி  
சங்கர னறைந்த பீஜா கூடரத்தை நெஞ்சமர்த்தி மன்னன். 25

நித்திரை நீரு ணற்று நிமையொடு நிமைதாக் காம  
லுத்துநேர் கிரியை நோக்கி யுளத்திற் சுப்ரம்மத் தொட்டி  
சித்திரச் சிலையிற் செய்த சிகியென நின்று பாலன்  
பத்திரண்டாண்டிற் செய்யும் பருந்தவ மறிந்து வாசான். 26

பாகசா தனனைக் கூவிப் பகர்ந்தனர் பணித்தல் வேண்டு  
மாகமேழ் மாரிக் கோது மென்றிடம் மனுமேற் கொண்டு  
நாகமே விடிகான் மின்னல் நைந்திடா வைகன் முற்றுந்  
தாகமாய்ப் பொழியப் பாலன் தபாக்கினி குடையா நின்றே. 27

ஐந்தாஹு எரவின் மாரி பொழிந்ததை யனல் விழுங்க  
மைந்தனுங் குன்றின் மீது மயூரவா சனத்தை நிகாச  
சிந்தைவே எரித்து நிற்கச் சென்னியங் கிரியை விட்டு  
கந்தவேண் மயிலிலேறிக் காவலன் மூன்னின் னுரால. 28

கண்டன னாறு நாளிற் கடுத்தபஞ் செய்த பாலன்  
நெண்ட ஷிட்டடி பணிந்து சிரத்தின் மேலிருகை கூப்பி  
தண்டலை சூழுஞ் சென்னிச சயிலத்தி லிருந்தின் பாகத  
தொண்டனை யாள வந்த சுபசோமண் ணியமே போற்றி. 29

ஆறுமா முகனே போற்றி யாறிரு விழியா போற்றி  
நீ றவா னுதலா பொற்றி நீப மாலியனே போற்றி  
வேறுதா னுவுசெய் யும்பர் வீரடக் கியஞா மெய்யைக்  
கூறுவே லெறிந்தே நிக்கைக் கொடிக்கொண்ட குமரா போற்றி. 30

ஆறுபடை வீடங் கத்துக் கண்சிர கிரியா போற்றி  
குறுபொறை யெங்கு நின்று குலவு மயூரா போற்றி  
சுறுவயு தறியாப் பாலன் செய்தவப் பலனே போற்றி  
மறைபொருண் மூலா போற்றி மனுதமிழ்ப் புலவா போற்றி. 31

உமையவ ளமுதுண் வாயா வும்பர் கோமகண் மணுளா  
சிமையமா முனிவர்க் கோதுஞ் செந்தமி பூமுத நாவாற்  
கமையொடு பகர்ந்து வள்ளிக் கனிதொட ரணிந்த தோளா  
சமையத்தி னிமிகண் வந்த சண்முகா வருள்செய் வேண்டும். 32

அடுத்தமலை-நிமிமலை யென்றும் மணிமலையென்றும் பெயர் விளங்கும்.  
பெருநெறி முறையை நாடிப் பின்னிடா தேடித்துச் செய்த  
வருசிறு மைந்தாநன் னாவெல்லி னாவவா யென்ன  
வருகுற விளங்குங் குந்தப் படைவல ரளித்தா லய்யே  
குறுபொறை யாள வல்லங் கொள்ளுவேன் குமர வேனே - 33

கலிவ்ருத்தம்.

என்றவ னும மியற்கை யிரட்டை  
குன்றை வில்லி குறித்தன ரேன்றே  
வன்றட வாகன் மணிமுக நோக்க  
நின்றவன் கண்டு நெருங்கி வணங்கியே.

34

அப்ப னிட்ட வடுக்குப் பெயரினி  
லொப்ப மிட்ட தெங்களை யொட்டியே  
தப்பு மிக்குந் தடைசெய்ச் சண்முக  
வப்ப னிட்டப் படியருட் செய்கொலோ.

35

அட்ட திக்குஞ் செயிக்கு மதிவீர  
ரெட்டி றுப்ப ரிடம்புவி யென்றதை  
மட்டு ளத்தி லறிந்து மகேச்சுர  
நிட்ட வாக்கு மகிமை யிறைவனே.

36

இளவ றன்னெறி யின்புர தாய்ந்து  
வளவன் றன்முக நோக்கு மயூரன்  
களைஞ சூர்தலைக் காதலனை வென்றோ  
னினைய ரெண்மர் தனையுமக் கீயந்தனூல்.

37

எண்டிசை மன்ன ரெதித்திடு வேர்களை  
கண்டமிட் டுந்தன் கைவச மாகசுவர்  
பண்டொரு காரணத் தாலென் பதந்தனை  
விண்டு புலியில் விளங்கின ரெண்மரே.

38

அறுகோ ணாழி யளித்தர சங்கையில்  
விறலோ ரெண்ம ரிடத்தில் விளக்கிட  
வுறவோ டிவிழி யொத்தி விருப்பொடு  
நறைவா டாமல் ரிட்டி நன்கேத்துவார்.

39

குழகனே குகனே சூமரோனேநின்  
கழலின் காவல ரொன்பதி லெண்மர்கள்

வழியும் வையகத் தென்னகர் வாழ்வும்  
மொழிய வேண்டி முருகக் கடவுளே. 40

தேவ யானை மணத்திற் சிறுவர்மே  
லாவ லான வரம்பையின் காதலைப்  
பூவி லோங்கி யகற்றியென் பொன்னடி  
மேவி வாவென விட்டநல் வாக்கதே. 41

கருவூ ரமாந்த வரனசபை  
வேத கீத நடனமின் னூரகம்  
பூதலத்திலரமபையின் பூத்திட்ட  
வீதி யிருப்பிடம் வீரர்க ளெண்மரே. 42

எட்டு வீரர்க் கிசைந்தகா மாட்சிபே  
ரிட்டு வாழு மரம்பை யெழின்மனைக்  
கட்டில் வாழுங் கைக்குந்தரைக் கொண்டுநீ  
அட்டதிக்கணைத் தாளவையே கென்றார். 43

விடைகைக கொண்டருள் வேலைப் பணிந்து  
தடவரைக குன்றிற றனிகுளந் தேக்கித்  
திடபுய வீர செங்குதா வாழு  
மிடமுசு குந்த வேந்த வேகினான். 44

கதலி செந்நெற் கதிகுஞ் களுரெனும்  
பதியில் வாழ்பசு வேசனைப் போற்றி  
கதலி வீரர் காமாட்சி பதிகண்டு  
துதிசெய் தாழி சொரூபத்தைக் காட்டினான். 45

கண்டு வீரர்கட கைகளக் கூப்பிமன்  
மெண்ட நிட்டுச் சேவலன் கையாழி  
கொண்டு வந்தநீ யாருடன் கூடுமென  
மண்டல மாண்முசு குந்தமன் னென்றான். 46

(மன-அசுசநிலை)

முத்திரை யாழி முதல்வ, ரளித்த  
சித்தினை யோது சிறந்த புரவலா

வுத்தமரே யுங்களைத்தர வேண்டினேன்  
சத்தி வடிவே விலாஞ்சனை தந்துமே.

47

ஊரும பேரு மனையி னூக்கமூந்  
தாரை யாகவே சண்முக ரோதிட  
நெட தாகவந் துங்கலோ நேர்ந்தனன்  
பாரி யோடென் பதிக்கெழுந் தருளுவீர்.

48

தம்பதி யோடெண்மர் தனகைப் படைபொடு  
செம்பியன் சேரி யடைந்து திசைமன்னர்  
கும்பனைத் துமுக குந்தனைத் தாழ்ந்திட  
வெம்பி செயங்கொடு வேள்பதங் கண்டு.

49

தொழுது நின்ற துணைவரைக கண்டுடன்  
குழக னாசி கூர்ந்திலை யானிலை  
கழற லென்னக் கவிந்தெழு பேரவன்  
விழைவு தீரா விடலை கிளம்பிலன்.

50

தங்க ளாழி தனைக்கைக் கொண்டவன்  
செங்கொ லோச்சிச் செழிப்பொடு செம்பியன்  
றங்கை சேர்த்தித் தாணியை யாண்டுபின்  
னெங்க ளொடுவந் தெய்துவ நென்றனால்.

51

கந்த நாதன் களிப்போ டிளவலன்  
வந்த போது வருட்டு மதியுளன்  
முந்தி நானும முருகைய னுஞ்சொல  
சிந்தை காவலர் தேர்ச்சிகொண் டாடினார்.

52

சென்னியங் கிரிச்சே வலனைத் தொழும்  
பொன்னி யந்துறைப் பூபதி மான்மியஞ்  
சொன்ன யம்பெறச் சொற்றன னாகமத்  
தின்ன யங்கண்ட தேசிகா வென்றார்.

53

புரீ கந்தபுராணம் பானுகோபன்வதைப் படலம்.

\*என்று மூவிராமுக முடைப் பண்ணவனியம்ப  
நின்று போற்றிடு மிளையவ நெம்பிரானின்னை  
யன்றி யான்செய்த செயலையாவினு மடிபெற  
கொன்று மறறிவனாருளிய வேண்டிமென் னுக்காய்ப்பான்

1

\* கோலநீடிய நிதிபதி வாழ்க்கையுங் குறியேன்  
மேலையிந்திர னரசினைக்கனவினும் வெஃகேன்  
மாலயன் பெறுபதத்தையும் பொருளென மதியேன்  
சால நின்பதத் தன்பையே வேண்டுவன் மமியேன். 2

\* அந்த நல்வாழுத்தியினரிய தொன்றதனைச  
சிந்தை செய்திடு தவத்தரும் பெறுகிலர் சிறியே  
னுய்ந்திடும வகையாருள் செயவேண்டு மென்றுரைப்ப  
வெந்தை கந்தவே ஞனக்கது புரிந்தன மென்றான். 3

\* உடைய தொல்விரல் வாகுவிக்கிவ்வர முதவிப்  
புடையினின் ரெழுதுணைவர்க்கு நல்லருள்புரிய  
வடைய மற்றவ ரிருக்கைகள் வைகுவானருளி  
விடைபுரிந்தனன் யாவார்க்கும் மேலதாம் விமலன். 4

\* பரிந்து பன்முறை வணங்கியே யெழுதலும் பகவன்  
றெரிந்து நோக்கிநீ சூர்மகனெடு போர்செய்து  
வருந்தியாங் கவற்செற்றனை யாதலின் மகிழ்ந்தாம  
விரைந்து கேண்மதி நல்குதும வேண்டுவதென் றுள் 5

முத்துக்குமார மான்மியம்.

எழுசீக்கழி நெடிலடியாசிரிய விருந்தம்.

மொழிமுதுக் குறைவோய் முககுந்தச சோழன்

முன்னரி யாசனத் தமர்ந்த

வெழின்மிசுத் திளைவன் சரித்திர மியம்பென்

றெழுந்துகை கூப்பிழுன் னிற்ப

குழகனைத் தொழுநன் னெறிவழுவாத

குணமனத் திடமுதற் சைவோய்

பழவினைக் குரவர் கிளவிய தறிந்து

பகர்கிறே னின்புறக கேண்மோ.

வச்சிரப் படையன் மணியாங் கத்தின்

மலைமுனி வானவ ரியல

\* இவ் வடையாளமிட்டவைகள் கந்தபுராணச் செய்யுட்கள்.

வச்சிவட் புலியந் தவிசு வேந்திருப்ப  
 வருவசி முறையா மெடுத்த  
 வச்சரித் தியமப விழைவுகொண் டரசு  
 னுளந்தெரிந் தவளிசை வழுவ  
 வச்சினத் துறவ னறிந்து வேந்தலைநீ  
 வேழமாய் மலையுறை யென்ன.

2

சபித்திடமேக வாகனன் தயங்கி  
 சட்குரு பாதமாணிந் தையே  
 யபத்திட மாயை யறிவிலான் கொண்ட  
 தாற்றிடும வழியரு ளென்ன  
 தபத்திடமுனிநின் சபைக்கணி னியலார்  
 தையலு மையைகாற் சிலம்பிற்  
 சுபத்தொடு நவமாய்ப் பிறப்பவட் கருப்பை  
 தோன்றுவர் நந்திதொண் பாலாய்.

3

ஐமுக மாறுமுகமதா யீச னேயைவேற்  
 கங்கை சூந்த மதாக  
 மையினிற் பிறப்பார் வாயற் காவலரே  
 மாயையின் கருப்பையிற் பிறப்பார்  
 ஐயர்கண் மகஞ்செய் யகத்தினை யடக்க  
 வானதோர் காரண மறிவாய்  
 கைவடி வேலர் சூந்தரைக் குன்றிற்  
 கண்டமேன் மாசறு மென்றார்.

4

வானர் கோன்முனி நாதனை வணங்கி  
 மலைக்கழை யாகுநா ளுறையீ  
 ரேனல் கோதுறவி யிறைவனை நோக்கி  
 யீசனார் கருணையின் பெருக்காற்  
 றுனர் கோனசையின் படிவரம் பெற்ற  
 தம்பிக டனுசரிற் சிறந்த  
 பாணு கோபனும்வா னுறுமுனே கந்த  
 பருபதஞ் செல்லெனச் சென்றார்.

புட்ப பாணத்தின் புதுமையா லையன்  
 புழுக்கமா நுதறகணின் பொறிபோ  
 யப்பெனுங் கவகை யிறபுக வாறு  
 முகமதாயத் தோன்றின ரையை  
 பொற்பதச சிலம்பி னவகனி பிறக்க  
 புங்கவ னோக்கிடப் பிறந்த  
 செப்புதற் கரிய வீரவாகுடைய  
 தீர்க ளொன்பது பேரால

6

வீரர்தோண் வலிப்பேர் பொதுபபெய ரியறபேர்  
 விரித்திடும் நவமணிப் பெய ர  
 நாரிகட கதுவே நாமமா மிலைய  
 ணங்குபேர் முதது வலையின்கு  
 மாரனாண் சிங்கப் புவிக்கொடி யாளன்  
 மன்னவர் சகாயனென் றறையுந்  
 தீரனும் விஜய நாராயணன் வீர  
 நாராயண னப்பெயர் சிறப்பாம்.

7

முததுக் குமார னென்றபி தான  
 மூன்றுள திடபுய செளரியம்  
 பெத்தட்ட வீரர் முருகனைச் செபித்துப்  
 பின்னுண வுண்டிரங் கிடுவன்  
 புத்திக ணர்ந்த புண்ணியன் படையிற்  
 புக்கிஹ பின்னடை யாதான்  
 வித்தைப் பனாவம் பெருக்குடை யாளன்  
 விசயத்தை விளக்குவன் சுருங்கி.

8

விக்கல னென்றோ ராக்கனீர் நடுவின்  
 மின்னிடு மயத்தடி நாட்டி  
 மிக்கத னுனியி லலர்ந்தர ணியறறி



விளங்கிருந் தவனியாண் மன்னர்  
 மக்களைச் சிறைகொண் டாணத்தி லமர்த்தி  
 மையலைத் தீர்த்திடும் வலலான்  
 தக்கவன் புரவி தேர்படை சித்துச  
 சமர்த்துளான் றாணிவேட கடங்கான்.

9

அத்திட வலலான் புரவிதேர் படையைக்  
 கவர்ந்தவ னங்கத்தை வகிர்முன்  
 பத்தினி யவனின் னுயிர்ப்பிசசை யென்னப்  
 பரிவொடு விட்டாண கடந்து  
 எத்திசை புகழ்ச சோழனுக் கவன்றேர்  
 படைபரி யீய்ந்திட வேந்தல்  
 சித்துள வாளை யெப்படி வாளாற்  
 சிதைத்தனை யென்கமுன் கர்ச்சித்து.

10

இத்தன்மைத் தென்றே சத்திவேற படைய  
 னிறைவ னெண்ணண் ணலையுஞ்  
 சித்தழ்வை தன்கை வாளிற் றந்தலையச  
 சிதைத்தன னரசடி வீழ்  
 வத்தன்மைத் தாசன் றந்தலை சிதைக்க  
 வறிந்த ரம்பையென் காமாட்சி  
 யத்தன் மைத்துனனு மக்களு மிறதத  
 லா னுயிர் விடுவெனன் மடுதது.

11

அக்கினிக் குண்டம் வளர்ததென வமைச்சர்க்  
 கறைந்து பொன்னியிற் காமாட்சி  
 முக்கணக் கடவு ளேத்தி நீராடி  
 முருவலர் மாலைசாந் தணிந்து  
 மைக்கடைக் கண்ணி றீட்டினான் மருங்கின்  
 மஞ்சளி னுடைதரித் துடனே

மிக்க விக்கிரமத் தொடுவந்து வன்னி  
விளங்கலைக் கண்டு கறபுடையாள.

12

திரிவலம் வந்து திகைத்திடா தெழுந்து  
தீயினிற பாய்ந்திடும் வேளை  
முருகனு மயிலின் புடைகுந்தா சூழ  
முன்னில்வந் தபையதத் மசைக்க  
அரிவை காமாட்சி யையனை நோக்கி  
யங்கப்ர தட்சண மியற்றி  
அரஹர சரவ னோறபவ ! கந்தா !  
வாபத்துக் குதவிய மருந்தே.

13

கடிமலர் நீபத தொடரணி வாகா  
கருணையங் கடவுளே ! தேவா !  
வடியனைத் தடுத்தாட கொண்டிட வந்த  
வையனை ! யென்றுநின் நேத்த  
கொடியிடைவல்லி குறித்ததை யருளவேன  
கூறென வென்னசைக் கொழுநன்  
முடிமணிச சோமன் முருகுளென் மக்கண்  
முடிபொருத் தெழுந்திட வருளவீர்.

14

என்றிட வைய னிளவலன் முதலா  
யிறந்தவர் தமமெலா மெழுபபிக்  
குன்றுவந் தடையக் குறித்திடு மரம்பை  
கோபதி சபையின்கண் புக்க  
வன்றடந் தோளன் முததுக் குமாரன்  
மக்கண் மன்னனை யாகிகூறி  
நின்றெழுந் தோங்கி மின்னறபோன் மறைந்து  
நிமலன்போன் னடிமரை சேர்ந்தான்.

15

தமையரை விட்டுத் தனித்ததா வீந்தச  
 சையிலத்தின் படிநடு புக்கி  
 யமைதலென் றைய னறைநதிளங் குந்த  
 வீரர்கட் சேரிக டோ றும்  
 அமைதியா முததுக் குமார சாவானென்  
 றக்குல தேவனு கமர்ந்து  
 சமைதனி லொருநாட் பூசையை யேற்ற  
 ஞானியில் வாழ்குவா யென்றார்.

16

இளவலை நோக்கிக் கந்தருங் குந்த  
 ரிறைவனன் சபையின்க ணிறந்த  
 வளமதை மாற்ற வெண்ணவன் மகிழ்ந்து  
 விக்கலன் விஜயத்தை விளம்ப  
 வெளிபெற நாடடி றந்தலை யரிந்த  
 வுண்மையை பொழித்திடா துரைக்க  
 வெளியினை நோக்கிக் சென்ற காமாட்சி  
 வேளவியாற றலைபெற்றாய் சிறுவா.

17

எண்மர்கட பணித்தற கியைந்த கற்படையா  
 ளேந்திளம் பிடியரிற் சிறந்த  
 தண்மை கற்பனைத்தற கிகளுக் கடங்கா  
 டாயிகா மாட்சிபே ருடையாள  
 சண்முகக் கடவுட் குண்டமுன் வாச்செய  
 செளரியம் பதிக்குவிர் கொடுத்த  
 பெண்முதற் படைத்துத் துதிப்பர்கண் முத்துப்  
 பெற்றசேய் கோத்திர நியல்பே.

1

காட்சி மான்மியம்.

எழுசீர்கழி நெடிலடியாசிரிய விசூத்தம்.

சதுமதை தலைவன் சரவண முனிவன்  
 தலந்தொழுந் தலந்தொழுந் சார்ந்து  
 நதிமதி வேணி நம்பனைக் குகனை  
 நறுமலர் தூய்ப்பணிந் தகன்று  
 முதுமதை பழிசகம் பொன்னியா மெருகி  
 முாலஞ்சி மீட்டடங்க ளார்க்கும்  
 புதுமலர் பொதுளும் பொழிற்றிரு விருந்தா  
 புரத்தினிற் போந்தனை புனிதன்.

1

சந்தனக் குறடுங் கெளரியுஞ் சுந்தவெண்  
 டாமரை யரையின் கோடு  
 முந்துவெள ளருவி யிருவயஞ் சார  
 லுடல நெளித தோடுபரம் பென்னக்  
 கொந்துயிர் த தொழுகு நறவொடுங் கலந்து  
 பாய்தருங் கொழுமலர்ச சுனையிற்  
 சிந்துர நுதலார் தினங்குடைந் தாடுஞ்  
 சிகரமால வரையினைச் சார்ந்தான்.

2

வேறுசெப பேட்டி லெழுதிய வாறும்  
 விண்ணவர் முதலிய ரிடமுங்  
 கூறிய பஞ்ச துந்துமி முதலாக்  
 கொம்மென முழங்கிய முழக்குந்  
 தேறு நால்வகைத் திவ்விய மருந்துந்  
 திகழ்ந்து கையாத காஞ்சிரையும  
 பேறாக் கரிய நொச்சியும் பிறவும்  
 பிரசமார் தொழிறகஞ் தடமும்.

3

தீர்த்தமுங் காண்டற கரியபுட புறவுந்  
 தெய்வீக முதல்பல வளமும்  
 பார்ப்பன பார்த்துங் கேட்பன கேடும்  
 பனுவலுட் புகன்றவா னோர்ந்துங்  
 கூர்த்தநெஞ் சினனா யதிசயம் வினோத்துங்  
 குறிப்பதற சூரிய னாதலினற  
 கார்த்திகைச சேய்காங் கயனவ னிடத்திற  
 கருணையங் கடலமு தருளவான்.

4

மூவிரு முடியு முகங்க ளோராறு  
 மூன்று நான்கமைந்து வாள் விழியு  
 மேவுபன் னிருவார் குழைகளுங் கனிவாய்  
 வினோத்தருட புன்னகை யரும்புந்  
 தாவில்வச சிரம்வே விருதலைச சூலந்  
 தண்டுவாட பலகைவில் வாழி  
 கூவுகுக் குடஞ்சக் கரமிளிர் வரதா  
 பயமிவை கொண்டகைத் தலமும்.

5

மருமிகு கடப்ப மாலையுந் தோளு  
 வலையமு நீறணி மார்புங்  
 குருமணி யுதர பந்தமு மருங்கிற  
 குலவிய கோசிக வுடையுந்  
 திருவரை ஞானுந் தண்டையுஞ் சிலம்புஞ்  
 சீரடித் துணைகளுந் தெரிய  
 வருமறைத் தலைவன் புரிதவப் பயனா  
 லரும்பெருங் காட்சிநல் கினனால,

அளித்திடுங் காட்சி யமிடனை யள்ளி  
 யள்ளியா னந்தநீர் வெள்ளந்  
 துளித்திடுங் கணக ளான்முகந் துண்டு

சுகோதையம் பிறந்தநெஞ் சினனாய்க்  
களித்தன கரஙகள் கொட்டி நின்றாடிக்  
காஞ்சிர முகிட்டபுற நின்று  
தெளித்த நான்மறையு முறை முறை யாடிச்  
செயசெய போற்றியென் றேத்தி.

7

கந்த ! காங்கேயா ! கார்த்திகை புரல்வா  
கௌரிகா கோதர வேணி  
மைந்த ! கூதாள மாஸிகை மார்பா  
மாயவன் மருகவேண் முருகா !  
தந்தி மாமுகனுக் கினையசண் முகவா !  
சரவனோற் பவ ! பவ னாசா !  
செந்தமிழ் வீரா ! மறமுதற் றடிந்த  
செங்கை சேவகா போற்றி.

8

ஆய்யரின் விழையாட டாரறி விற்பா  
ராவினன் குடிதனி லன்று  
வெய்யவென் னுளத்தி லுதிததுவாய் மலர்ந்து.  
விளங்குமிக் கிரியின்மான் மியந்தான்  
செய்யகாஞ் சியிற்செப் பேட்டுள தென்றாய்  
திறம்பிடா தனைத்தளந் தெரிந்தே  
னுய்யுமான மியத்தின் சிறப்பனைத் தையுமில்  
வரையினிற் கண்டுகேட டியந்தேன்.

9

தீட்டருஞ் சதுமா மறைச்சிரப் பொருளே  
சிரகிரிச சிரமிசை யின்று  
தோட்டலர் பொழிலசூழ் சிவகிரி மிசையிற்  
சொற்றலா றறுமுகந் தோன்றக்  
காட்டிய காட்சிக் கென்னகை மாறு  
காட்டுவே னெனக்கரங் கூப்பி

வாட்டமில் கருத்த னாகிநெக் குருகி  
மயர்வற வணங்குதும் போழ்தின்.

10

குஞ்சித நிலைத்த சீரடி யிரண்டு  
கோவண வுடையு மேகலையும்  
விஞ்சு நான் மார்பு மேததிர முகமும  
விளங்குகைத் தலங்களுங் குழைதாழ  
செஞ்செவித் துணையுந் துணைமலர்க் கண்ணுந்  
திகடனி வதனமும் பினரூப  
எஞ்சலின் சிகையுந் தோன்றமுன னருண்மு  
விருமுக வருவினு ளெடுததே.

11

ஆரணம் பரவ வந்தா முரசு  
மதிர வானவர் புடைபோற்றப  
பாரண முனிவா காஞ்சிர முகிடப  
விஞ்சையர் பாவிசை மிழற்றக்  
காரணங் கடந்த கதிரிலை நெடுவேற  
கடவுணின் றருளினன் கமலத  
தாரணி மார்பன் சாவண முனியித  
தனிப்பெருங் காட்சியுந் கண்டே.

12

மூவருண் மூவர் முதலே சரண  
முகில்வணன் மருகா முருகா சரணங்  
கூவிய காலா யுதனே சரணங்  
குலவுகை வேலா யுதனே சரண  
மாவிரு கூறு வகிர்வா சரண  
மலைமுனி குருவா வருவா சரணந்  
தேவர்கள் சேனா பதியே சரணஞ்  
சிரகிரி வாழ்வே சரணஞ் சரணம்.

முத்தர் முத்தித துணைவா சரண  
 முதிரா முலையுண் முருகா சரண  
 மத்தர் வத்திக் கிறைவா சரண  
 மமரா பதிகா வலனே சரணஞ்  
 சுத்தர் சுத்தத் துறையா சரணந்  
 தோகா திபவே தியனே சரணஞ்  
 சித்தர் சித்திப் பொருளே சரணஞ்  
 சிகரா சலனே சரணஞ் சரணம்.

2

உருவா யருவா வருவா சரண  
 மொருவா வொருவா வருவா சரணந்  
 தருவா புரியே தருவா சரணந்  
 தருண கருண கரனே சரணம்  
 மருமா விகைசேர் மருமா சரண  
 மயிலவா யயிலா மயிலா சரணந்  
 திருமா மருகா முருகா சரணஞ்  
 சிகரா சலனே சரணஞ் சரணம்.

3

மகநான் மறைகால் வழியே சரண  
 மறையா கமநா லிறைவா சரணந்  
 துகிர்வார் சடையார் சுதனே சரணஞ்  
 சுடர்வேல் வரையு டெறிவா சரணம்  
 முகிலார் சூழ்ன்மா மருண சரண  
 முருகா முது நான் முறைவே சரணஞ்  
 சிகிவா கனனே சரணஞ் சரணஞ்  
 சிகரா சலனே சரணஞ் சரணம்.

4

கந்தா வயர்சம் பந்தா சரணங்  
 கலையா சிவன்மா மலையா சரண  
 மந்தா கினிதன் மைந்தா சரண



மஞ்சார் குழலாண் மைந்தா சரணம்

நந்தா தெழுமா னந்தா சரண

நாமா துறைபன் னுமா சரணஞ்

சிந்தா மணியா வந்தா சரணஞ்

சிகரா சலனே சரணஞ் சரணம்.

5

கலி நிலைத்துறை.

சரணெனத் தாழ்ந்திரண்டு சரணமா மலரும் போற்றி  
யரணெனக் கிளிமே லுந்த னரணலாற் பிறிதொன்றுண்டோ  
கிரணவேற் கானேயுந்தன் கிளர்திருப் பணியா னுற்றக்  
கரணமோர் வழியாய் நிற்பக் கடைக்கணீ யளித்தலென்றான். 6

மற்றவன் போற்றவெவ் வாமேலா முகலி வைவேற்  
கொற்றவன் சிகரமேருக் குழுகொண்டு மறைந்து நின்ற  
னற்றவன் விடைதந்தந்த நகரம்விட் டொருவிமீண்டு  
கற்றவன் புடையோர்வாகுக் கமலைமு தூரில் வந்தான். 7

பதியதுபுகுக் காலந்தப் பதியுறை முதியோர் யாரும்  
எதிரெதிர் வணங்கியேத்தி யிடையிடை தழீஇக் கொண்  
டதிசயம் விளையநோக்கி யாகன்மனைக் கொடுபோய் வேண்டும்  
புதுவிருந் தளித்துவேறோர் பூந்தவி சிருத்திப் போற்றி. 8

மாமறை முனியீ ரெங்கண் மரபினி லுதித்தநீபத்  
தேமலர் மிலைந்த வேற்செய் திருவுளம் பெறதுயர்ந்தீர்  
நாமுனம் புரிதவப்பே றீதுநீ ரொமக்கு நன்றாய்த்  
காமரு சிகர வெற்பின் கதையெலா முணர்த்துமென்றார். 9

அவரவர் மனங்களிப்ப வாயிடை கதைகண் முற்றுந்  
தவலருஞ் சுறப்பிளேடுந் தடைபடா தருளிப் பின்னர்  
அவிர்கதி நிலைச்சேவ் வேலர்க் காலையம் வகுத்துமெண்ண  
சிவவிர தியர்கள் யாருஞ் சிந்தையி லுவகை பூத்கார். 10

ஆலயங்கண்ட மான்மியம்.

கலி விருத்தம்:

சீவிய சிரகிரிச சேயக்குச செம்பொனாற்  
கோலிட வாலயங் குறித்த ளந்தண  
வாலிய நூலுணர் மயனைக் கூவியே  
யேலுறு முகுர்த்ததமொன் றின்று நன்மென.

1

மாமணிக் குப்பையு மாடை யீட்டமுந  
தாமதற கேறபனச சமைப்ப நலகியே  
கோமகன் புரியெனக் குயிறறு கென்றுநற  
காமரு சிறப்பெலாக கடிதி னாற்றினன்.

2

சரவண மாமுனி தருஞ்சிறப பொடுங்  
குரவணி வேறகுநற் குமரகோட் டம்போ  
லிரவம ரிரியுமா றிமைப்ப வேறுவச  
சிரவணன் னகரம்போற செய்யலுறறனன்.

3

கெற்பவன் கிரகமுங் கிரண மாமணிப  
பொற்பமர் சிகரமும் பொலன்பொ னாற்புரி  
விற்பொலி யர்த்தமண் டபமு மேலையோர்  
நிறப மாமண்டப நியமஞ் செய்ததே.

4

முததவெண் ணகையினர் முயலு நாடக  
நிர்த்த மாமண்டப நிரைத்த முயிரண்  
டுய்த்ததூ ணர்த்தம்பொ னோங்கு மண்டப  
மைத்திடுந் திருநடை மாளிகைப்புறம்.

5

நூறுதூ ணத்துமண் டபமு நூறுபுப்பத  
தேறுதூ ணத்துமண் டபமு மிஞ்சியுங்

கூறு நாத் கோபுரக் கோட்டி வாயிலும்  
வேறுபல கோயிலும் வியப்பச செய்தனன்.

6

சிகரமா மணியிளிர் சினக ரத்தினைச்  
சகமகிழ் சதுமறைத் தலைவன் கண்ணுரீஇ  
யகனமார் தடமயி லண்ண லுக்கிது  
மிகவுகந் ததுவென வுவகை மீக்கொள.

7

உண்ணெகிழந் திருகாங் கூப்பி யோர்நதுழீஇ  
யண்ணலங் கதிரிலை யடலயிர்ச செவ்வேள்  
விண்ணவர் புடையிடை வியந்து போற்றிட  
நண்ணியொண் சினகா நாப்ப ணையதினான்.

8

பேரொளி யாகவே பிறங்க லெந்தையை  
யோரொளி மனத்தின லுவந்து போற்றினன்  
னீரொளி மலர்பிற நிகழ்ந்து வாழத்தினற  
சீரொளி பெறவருச சனைகள் செய்தனன்.

9

ஒருபெருங் கோயிலு ளும்பர் கோமகன்  
மிருமக ளாயவருந் தேவ குஞ்சரி  
மீருமலர் வரர்குழல வள்ளி நாயகி  
யிருவர்க டம்மையு மிச்சித தேற்றினன்.

10

தலம்புக ளவ்வரைக் சாரல வாய்சசுரர்  
வலம்புரி சுப்பிர மணிய தீர்த்தத்தின  
னலம்புனைப் பன்மலர் நகர மொன்றினைப்  
புலன்கெழு நகரெனப் புகலச செய்தபின்.

11

விதிமறுத் துடைத்த கேதன மிடைந்தபொன்  
மதிலும் வாதாயன வனபபுத தோணக்  
கதிர்மணி வீதியுங் கவின்கெய குன்றவர்  
நிதிவளர் நியமமும் நியமித தானரோ.

12

வெயிலுமிழ மாளிகை மிளிர் பொற சூழியல  
வயிரமா மணிகளும் மாடகூடஞ்செய  
துயிரினுக் குடலென வெருநுபொன லுலயங்  
கயிலைநா யகாக்கது கவினச செயதன.

13

பன்னிற மணிகளாற பசுமபொன னாறபிற  
நன்னிற வனபபினுல நலங்கொ ளேர்விய  
மன்னவிர மண்டபம் விளங்கச செயதன  
னன்னெறிச ஸைவநா லாயும வேதியன.

14

தேவகுஞ் சரிகுறச செலவி தமமுடன  
பூவலா சிரகிரிப புனிதன தன்னையு  
மாவலி னுடனெழுந் தருளப பண்ணியே  
யோவறு மனததெழு முவகை மீக்கினுல.

15

செம்பொன மாலவரைச சிகரங் காணவென  
னுமபாகட போற்றவந் துறற தேயென  
வெமபிரா னேறிவீற றிருபப மாமணி  
யமபொன லொருதிருத தேருகண டானரோ.

16

மோதுவார கடலென முரசு மாததெழ  
மாதரித திறைவனோ டமரா போற்றிட  
மாதவ ரெதிராமலா மாரி பெய்திட  
மேதினி தொழத்திரு விழாந் டாததின.

17

பததர்க டொழிசசில பகவி ருந்தபின்  
னுததம முனிசிவ போக முளளுணர்ந்  
தததநீட சிரகிரி யமலன் றுளினின  
முததாதா மடைநதிடு முததி யெய்தின.

18

## வேறு

சைவ வேதியரிற் கிராமி சாவணமுனிவ னாசான்  
மெய்யுடனுயிர் புக்கந்த மெய்யினைக் குகைக்குடடாக்கி  
தைமதிபூச நாளிற சந்ததியாவு மோர்நது  
வையகம் புகழுஞ் சென்னிமலையினிற் கலந்தாரன்றே. 19

கன்னியம் பிகைசேய போற்றி கலைமதிப புலவா போற்றி  
பொன்னியந துறையா போற்றி பூந்துறை நாடாபோற்றி  
யின்னில மியம்ப வாளுே ரிதைஞ்சநான் விரிஞ்ச னேத்துஞ்  
சென்னியங் கிரியில வாழுந் தேவனே போற்றி போற்றி. 20

ஆவலங் கொளித்தாய் போற்றி யடிதொழு மடிகள போற்றி  
பூவலங் கொண்டாய் போற்றி புலாதி கட கணுகாய் போற்றி  
கேவலங் கடந்தாய் போற்றி கிளரொளிப பொருளே போற்றி  
சேவலங் கொடியாய் போற்றி சிரகிர் வாழுவே போற்றி. 21

மோகர மொழிந்தாய் போற்றி முராரிமா மருகா போற்றி  
யாகர மறையாய் போற்றி யறுமுக விறைவா போற்றி  
மாகர வயிலாய் போற்றி மாகத மயிலாய் போற்றி  
சேகர கிரியாய் போற்றி சிரகிர் வாழுவே போற்றி. 22

தென்செய தேனிமிர் கூதாளஞ் செச்சை பூங்குரவ நீப  
மின்செய் பூணிமைக்குந் திண்டோண் மிலைந்த பொன்மாலையோடும்  
மின்சொலும் பொருளுமின்றி வெளிது யீஞ்சுவை ய்திரிந்து  
புன்சொலாற் றமியேன்சாற்றுந் தொடையலும்புனைவாய் போற்றி.

கூர்கெழு வாய்ச்செஞ் சூடடுக் குக்குடத் துவசம் வாழி  
கூர்கெழு மிமைய டை<sup>14</sup> கட கலபமா மஞ்ஞ வாழி  
சீர்பர் வியபூஞ் சோலைச் சென்னியங் கிரிவேள செங்கைச  
சூர்முத மடிந்தவென்றிச் சூடிலை நெடுவேல வாழி. 24

திங்கண் மும்மாரி பெய்யச, செழுமறை வேளவி யோங்கப்  
பொங்குமா னினங்க னாளும் புதுவவளஞ் சுரப்ப வேலை  
யங்கண்மா ஞாலங் காக்கு மரசர்செங் கோல்வி ளங்கச்  
சங்கவெண் குழையோன் சைவச சமயநூல் வளர்ந்து வாழ்க. 25

பொன்னிநீர் வாழ்க வெற்றிப் பூந்துறை நாடும் வாழ்கச்  
சேன்னியங் கிரிவேள் பூசை செழித்துமென் மேலும் வாழ்க  
சன்னிதா னத்தி லன்பர் தானிகர் வாழ்க வாழ்க  
மன்னிநீ டிலக மெல்லா மவிவளஞ் சுரந்து வாழ்க. 26

இக்கதை படிப்போர் கோடபோ ரேடடினி லெழுதி வைத்தோர்  
அக்கதை படிப்போர் சங்கத் தடைபவ \*லரட்மான் வீணை  
மிகுக்கை வந்த வாணி தருப்பண மேவி னாளங்  
கைக்கதை வழவேற கந்தன் கணைகழற் பாதஞ் சேர்வர். 27

\* அரம். கருவி. † மான். உருவம்.

சேன்னிமலைத்தல புராணம் முற்றிற்று.





க்.கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
2		5	முன்னுமபா	முன்னுமபா
		16	யிறிந்திசை	யிறிந்திசை
		17	யிறிந்திசை	யிறிந்திசை
		19	வ்ரினும்தென்	வ்ரினும்தென்
		20	லென்றுய்த	லென்றுய்த
		30	தெழுத்து முதலபதி	தெழுத்து முதலபதி
			னெனெழுத்து	னெனெழுத்து
3		1	இருப	இருப
		13	யறலமுலென்னு	யறலமுலென்னு
		14	யுயிர்னெ	யுயிர்னெ
		3	னெடசவஞ	னெடசவஞ
4		3	திகழ்வின்னுதலைநினை	திட்டின்னுதலின்னிறையைய
		4	வாழ்த்துவாட	வாழ்த்துவாமரோ
		5	விவளி	விவளி
		4	மார்ச்சுண்டேசமர்	மார்ச்சுண்டேசமர்
		1	தலைசூடுங்	தலைசூடுங்
		2	பொருநையார்தேவன்	பொருநையார்தேவன்
		4	செர்வாட	ச்சிநதைவையாட
5		1	னிருமுன்று	னிருமுன்று
7		5	திருமலர்நெடு	திருநாலிரண்டு
		1	நாடதி	நாடாதி
		2	மாரினின்	வாபுனின்



அ.க்கம்.	பாட்டு.	வரி	பிழை	திருத்தம்
8	5	3	வளங்கிரி	வளங்கிரி
		4	முர்த்தி	முர்த்தி
	7	3	யள்ளி	தள்ளி
10	1	4	வாழ்த்துமால்	வாழ்த்துவவால்
	4	4	டைத்தந்தான்றை	டைத்தந்தான்றை
11	2	1	வேதியாற்கிராமி	வேதியாற்கிராமி
	2	2	மருவைபுடனகத்துந்து	வரிவையுடனகத்துந்து
	3	3	சாமணைந்து	சாமணுகி
12	13	2	திறாறத்தாழ்ந்	திறாறத்தாழ்ந்
13	16	3	டதுலகற்றிவிப்ப	டதுலகற்றிவிப்ப
	17	3	சோதிப்ப	சோதிப்பமடி
15	5	4	வைல்லவருந்	வைல்லவருந்
		1	தருகிற	தருகின்ற
16	7	2	பட்டுவாணி	பட்டுவாணி
	9	4	னொப்பமாம்	னொப்பமாம்
		1	யிரவினும்	யிரவினிலும்
		3	டனரிங்கிற்காண்	பாரிங்கிற்காண்க
	12	3	லேனாழைப்ப	லேனாழைப்ப
	13	4	படுத்திருந்து	படுத்திருந்து
17	19	2	கொங்கிற	கொங்கிற
18	22	3	சங்கோடுமபுன	சங்கோடுபுன
		4	வாவுந்திருச்சாங்கோடு	வாவுந்திருச்சாங்கோடு

## பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
19	27	1	மலரு	மல
20	7	2	மெழுமாத்து கிளர்முதூர்	மெழுமாத்துங்கிழுமுதூர்
22	6	4	மலர்தலங்	மலர்தலங்
		2	விடுத்தது	விடுஉத்
		3	வெப்பவு	வெப்பவு
23	11	1	பெருகிரவம	பெருகிரவம
	12	1	பிறப்பவர்கட்	பிறப்பவர்கள்
	13	3	கூராறுமல்லவரோ	கூறுநவல்லவரோ
	14	3	வொன்றுமலை	வொன்றுமலை
24	2	3	தொற்றின் மு	தொற்றிடமு
25	10	3	மன்னவான	மன்னவான
		3	மனங்கொடுத்தித்	மனங்கொடுத்தித்
		4	பொசுனைநதனை	பொசுனைநதனை
26	12	2	யினனிபடியாழ்	யின்னிசையாழ்
	14	3	யுயிர்வறத்தடக்கி	யுயிர்வறத்தடக்கி
	17	2	வெம்மலை	வெம்மையாப
	18	1	பொருங்கும பொரு	பொருங்கும பொரு
29	1	2	கூடுதந்து	கூடுவ முந்து
29	5	4	கொண்டமுதாயுமெழியாறு	கொண்டதாயுமெழியாறு
30	10	2	செழுதுகை	செழுநதுகை.
	10	1	வனகலுழி	வனகலுழி
	13	1	யரிங்கனிதுண்டத்துக்கி	யருங்கனிதுண்டத்துக்கி

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
31	5	1	நற்சத்தி	சத்தி
33	6	4	வேனறே	வேன்றே
	7	4	ளாக்கமண	ஆக்கமண
35	2	1	மணிழமலை	வனிழமலை
36	17	1	களிற்வரய்	களிறுவரய்
	19	3	மதலாய்	மதலாய
37	22	7	பிளந்து	பிளந்து
	26	6	வண்டம்	வண்ட
38	29	6	சிறி	சீறி
40	40	2	தொடுக்கவன்	தொடுக்கவன்
41	42	3	தொடுக்கிட	தொடுக்கிட
	44	4	வீப்ப	வீழ்ப்ப
43	14	2	பூச	பூவுண
		4	பேருமை	பேருமை
	16	1	துண்டவனாடர்,	துண்டவனாடர்
44	17	2	பெருநெரி	பெருநெறி
	18	1	ரசசாரசு	ரசாரா
	19	4	கடில	குடில
	20	2	யாறுங்	யாலங்
	21	3	(குறளினே)	குறளினே
45	3	6	மறைவிழி	மறைவிழி
46	4	2	நற்றளச்	நற்றளச்

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
48	11	4	கணி	கணி
50	25	1	முன்றக	முன்றக
51	30	2	புரிதம	புரிதமாம்
57	1	4	முதுமுறை	முதுமுறை
58	9	3	கதை	கதை
	10	2	சந்திரகால்	சந்திரகால்
	11	3	தடமிட	நடமிட
	13	4	சார்ந்து	சார்ந்து
59	17	2	மஞ்சை	மஞ்சை
	20	2	தடஞ்சு	தஞ்சு
60	22	1	புதுர	புதுர
		1	சுபபிருமமே	சுப்பிரமமே
		2	நாதர்விரு	நாதர்ப்பல்விரு
		4	யன்றவேறிலை	யன்றிலேறிலை
	23	2	வேங்குக	வேங்குக
	25	4	பூவவை	பூவை
	26	3	சாண்டனம்புவி	சண்டனம்புவி
	27	1	நதர்	நாதர்
61	28	1	ருகு	ரிக்கு
		4	சீராகமம்படமஞ்சரி	சீராகமம்படமஞ்சரி
	29	1	ளபல்	ளம்பல்
	30	4	சுழன்	சுழல்

## பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
62	34	1	மிர்கண்ட	மிர்கண்டர்
63	44	1	தலங்கடன்	தலங்கடண்
		2	மலங்கடு	மில்லங்கடு
		4	வைத்துரு	வைத்துச்சுரு
64	45	1	டங்கத்தினின்சுரை	டங்கத்தினசுரை
65	50	2	வம்மி	விம்மி
66	58	2	மிகங்கை	மிடக்கை
	62	1	செவ்வி	செவ்வி
		2	வொடி	கோடி
67	3	4	விழிபடர்	விழிபடா
68	1	1	குளிந்தபொருபகர்	குளிர்ந்தபொழிபகர்
69	11	4	துச்சுமப்ப	துச்சுமப்ப
	15	3	னுண்ணின்று	னுண்ணின்று
		2	புட்டுசன்று	புட்டுசன்று
	16	2	கானவழி	தான்வழி
	18	1	ரோமலுன்	ரோமலுண்
		2	னென்னுள்	னென்னும
	21	1	நீங்காத	நீங்கா
70	25	4	றதர்த்த	றதர்த்த
72	7	3	குணந்தளர்ந்திடு	குணந்தளர்ந்திடு
	8	7	இருட்டணை	இருட்டிணை
75	16	3	றுதற்பட	றுதற்பட

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
75	16	5	கத்திடு	கத்தித்திடு
	17	3	வென	வென்
	18	1	யம்பெய்த	யம்பெய்த
76	4	3	மேனன்றே	மென்றே
	5	4	கழுக்குன்றமே	கழுக்குன்றமே
	6	1	போற்றுகடிதல்	போற்றுகடிதல்
77	2	1	வள்ளர்	வள்ளர்
		4	போற்றவே	போற்ற
	5	1	மவள்ளனுமதி	வவள்ளனுமதி
78	12	1	டாநிஸ்	டாநிஸ்
80	26	7	நலமுநயப்ப	நலமுநயப்ப
81	27	6	காணு	காணு
83	36	8	லுத்த	லுத்தித்த
86	4	4	சிருங்கமோதிரன்	சிருங்கமோதிரன்தும
	6	4	யயனம்	யயந்
	7	4	கொடு	கொண்டு
	10	1	பொலப்பு	பொலப்புட்ப
89	26	3	முண்டமலர்	முண்டமலர்
	29	4	கந்தர்வர	கந்தர்வர
	30	3	போதும்போதி	போதும்போதி
92	15	1	தெகமவிட்டாஞ்	தெகமவிட்டாஞ்
		2	தாணுவோங்கி	தசலமோங்கி

## பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
95	24	4	திருதுலி	திரிதலி
97	34	7	சத்திலேவர்	சத்திலேவற
	37	4	பிர்பா	பிருபா
98	41	2	மாற்கண்ட	மார்க்கண்ட
101	5	3	பேரதுன	பேரதுன்னா
	6	3	சிந்தையின்வை	சிந்தைவைத்தம்
		4	தவிர்ப்புவென்னா	தவர்த்தன்ன
		2	யானையினன்	யானையின்
		3	உளடலை	உளடல்
103	21	3	மஞ்சமுருந்நெ	மஞ்சமுருந்நெ
104	23	7	நிழுவங்க	நிழங்க
105	3	8	ததற்கை	ததற்கைக்கை
106	6	1	பணிசிறு	பணிஇந்
		7	பூநியின	பூமின்
	7	2	மங்கன	மங்கன
107	8	5	புலங்கேணை	புலங்கேணைர்
	11	2	அசைத்தினன்	பசைத்துநன்
	7		மயின்	மையின்
109	15	7	லாறுந்	லாறுந்
111	30	4	கூறுவேலெறிந்தேறிக்	கூறுசெய்தேறிகேகாழி
	31	1	துகணி	துக்கணி
113	44	3	செந்தார்தாழு	செங்குந்தர்வாழு

## பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	பாட்டு	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
114	14	1	மனையி	மனையி
116	1	1	தநநவீர்	சநவீர்
124	16	2	முத்தரதந	சுத்தரதாப
	17		ததையரை	தூளவிலைதமையரை 16-17 பாடல்
			இளவலை	கமையரை இளவலை 17-16 பாடல்
126	5	2	நான்கரைநது	நான்கரைநது
127	7	6	காங்கிரமுகிட்ட	கமஞ்சிரமுகிழ்ப்ப
128	12	3	வரகாட்ட	வர்-கர-ட்ட
133	18	1	மொழி	மொழி
135	27	1	கோட்டோ	கோட்டோ
	1		சிலைமண்டல ஆசிரியப்பா	சாத்திரசையகவலேரைச-சிலை
	2		சிலைமண்டல ஆசிரியப்பா	சாங்கிரசையகவலேரைச-சிலை
	3			ஒழுகிரசையகவலேரைச-கலிவிருத்தம்

“121-ம்பக்கத்தை 117 என்று திருந்தி அகிலிநந்து நிகாடர்ச்சியாக கொள்க”



